

2025 연희문학창작촌 입주작가 정기공모 최종 선정자 발표

2025 연희문학창작촌 입주작가 정기공모에 관심을 가지고 참여해주신 모든 분들께 감사드리며, 최종 심사 결과를 다음과 같이 알려드립니다.

□ 최종 선정자 : 총 71명

(정렬순서 : ①입주기간 ②선정자 이름 가나다 순 Ctrl + F로 휴대폰번호 뒷자리로 검색)

| 입주기간 | 관리번호 | 분야 | 이름 | 휴대폰 뒷자리 |
|-----------|-----------|-----------|-----|---------|
| 상반기 | 202501624 | 시 | 김O재 | 4915 |
| | 202505588 | 희곡 | 김O수 | 8389 |
| | 202505758 | 비평 | 소O정 | 7806 |
| | 202503040 | 소설 | 함O이 | 1516 |
| 하반기 | 202503217 | 그림책 | 김O하 | 9193 |
| 1분기 | 202505899 | 희곡 | 김O재 | 4867 |
| | 202500862 | 희곡 | 김O지 | 9441 |
| | 202504551 | 수필 | 김O영 | 2662 |
| | 202501710 | 시 | 박O혜 | 7879 |
| | 202505518 | 시 | 엄O수 | 1894 |
| | 202502297 | 어린이·청소년문학 | 윤O은 | 3989 |
| | 202504737 | 소설 | 윤O경 | 9466 |
| | 202501120 | 희곡 | 이O현 | 0365 |
| | 202500766 | 희곡 | 이O영 | 3783 |
| | 202500451 | 어린이·청소년문학 | 이O수 | 3431 |
| | 202505901 | 비평 | 정O석 | 0567 |
| | 202500792 | 소설 | 정O영 | 1134 |
| | 202501336 | 소설 | 정O동 | 6109 |
| | 202500265 | 어린이·청소년문학 | 하O하 | 2291 |
| | 202500291 | 소설 | 한O훈 | 8093 |
| | 2분기 | 202500802 | 소설 | 김O나 |
| 202501144 | | 시 | 나O환 | 4175 |
| 202501176 | | 시 | 박O영 | 5340 |
| 202503871 | | 시 | 박O구 | 3517 |
| 202500376 | | 시 | 배O은 | 4120 |
| 202502644 | | 수필 | 안O선 | 3792 |
| 202505927 | | 어린이·청소년문학 | 안O선 | 2770 |
| 202501900 | | 희곡 | 오O희 | 3697 |
| 202500181 | | 그림책 | 윤O선 | 3703 |
| 202501677 | | 소설 | 이O현 | 6212 |
| 202501795 | | 소설 | 이O혜 | 1172 |
| 202502185 | | 시 | 정O경 | 4034 |
| 202502797 | | 소설 | 정O은 | 2864 |
| 202504994 | | 그림책 | 정O지 | 4549 |
| 202503087 | | 희곡 | 최O리 | 3815 |
| 3분기 | | 202504787 | 소설 | 권O진 |
| | 202501340 | 그림책 | 김O하 | 2273 |
| | 202501092 | 어린이·청소년문학 | 김O휘 | 0527 |
| | 202504792 | 시 | 김O수 | 3350 |

| | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----|------|
| | 202501324 | 소설 | 김O현 | 6249 |
| | 202500424 | 소설 | 김O진 | 0010 |
| | 202502207 | 시 | 김O라 | 5455 |
| | 202505663 | 소설 | 문O순 | 5397 |
| | 202501275 | 비평 | 박O순 | 8121 |
| | 202501466 | 소설 | 서O란 | 1613 |
| | 202502987 | 시 | 송O정 | 6101 |
| | 202501053 | 어린이·청소년문학 | 신O유 | 3088 |
| | 202503756 | 희곡 | 원O영 | 2510 |
| | 202500641 | 소설 | 장O욱 | 7720 |
| | 202500868 | 어린이·청소년문학 | 전O숙 | 5539 |
| | 202503880 | 어린이·청소년문학 | 조O희 | 5211 |
| | 202500866 | 시 | 최O규 | 1059 |
| | 202503285 | 어린이·청소년문학 | 탁O은 | 9374 |
| 4분기 | 202500994 | 어린이·청소년문학 | 고O현 | 8332 |
| | 202505893 | 희곡 | 고O민 | 2558 |
| | 202503567 | 어린이·청소년문학 | 김O영 | 5054 |
| | 202500738 | 어린이·청소년문학 | 김O정 | 7866 |
| | 202504218 | 시 | 맹O범 | 4889 |
| | 202503534 | 희곡 | 박O선 | 4868 |
| | 202503004 | 희곡 | 박O규 | 4852 |
| | 202504821 | 시 | 서O희 | 7265 |
| | 202501597 | 어린이·청소년문학 | 신O수 | 3452 |
| | 202500268 | 희곡 | 이O경 | 5546 |
| | 202500422 | 소설 | 이O영 | 0842 |
| | 202500419 | 소설 | 이O아 | 5037 |
| | 202504899 | 소설 | 이O훈 | 7170 |
| | 202503266 | 시 | 장O관 | 5662 |
| | 202501423 | 그림책 | 정O진 | 7129 |
| | 202505296 | 희곡 | 조O진 | 7135 |
| | 202503078 | 어린이·청소년문학 | 차O미 | 2947 |
| | 202503932 | 희곡 | 허O원 | 1779 |

※ 입주 관련 세부사항은 선정된 작가에게 개별 연락 드리니 참고하시기 바랍니다.

※ 집필실 이용 시 접근성 관련 도움이 필요하신 분은 알려주시기 바랍니다.

□ 심사위원 명단

| 연 번 | 분야 | 성 명 | 주요 경력 및 현직 |
|-----|-----------|-----|---------------------------|
| 1 | 소설 | 백다흠 | 편집자, 『악스트』 편집장 |
| 2 | 어린이·청소년문학 | 송미경 | 동화·청소년소설 작가 |
| 3 | 희곡 | 양근애 | 연극평론가, 명지대학교 문예창작학과 교수 |
| 4 | 비평 | 우찬제 | 문학평론가, 서강대학교 국어국문학과 교수 |
| 5 | 시 | 이영광 | 시인 |

□ 심사평

- 2025 연희문학창작촌 입주작가 정기공모에 총 186명이 지원하였습니다. 예년보다 지원자가 늘어나 안정적인 창작 공간을 원하는 작가들이 많음을 확인할 수 있었습니다. 시, 소설, 어린이·청소년 문학, 그림책, 희곡, 수필, 번역, 비평 작가들을 지원 대상으로 했으며, 5명의 심사위원이 분야를 통합하여 전체 지원서와 첨부된 작품을 전수 검토하였고 서류 검토를 토대로 토론 심의를 거쳐 최종적으로 71명의 작가를 선정하였습니다.
- 지원서를 토대로 그간의 작품실적(20)과 활동계획 및 적합성(50), 기대효과(30)로 항목을 나누어 심사하였으며 가중치는 3개월, 6개월 동일합니다. 등단한지 오래 지나지 않은 신인작가부터 저명한 작가까지 다양한 작가들의 작품을 확인할 수 있었으며 여러 분야에 걸쳐 활동하는 작가들이 눈에 띄었습니다. 앞으로의 활동이 기대되는 작가가 많다는 점이 고무적입니다.
- 올해 시의 경우 실험적인 시는 물론 작품성이나 창작 계획이 단단한 기성 시인의 지원도 눈에 띄었고, 소설의 경우 기존 소설에 더해 SF, 장애 문제, 페미니즘, 사회 문제, 역사 등 다양한 서사 형태의 창작 계획이 있었습니다. 아동·청소년문학은 작품 실적이 우수한 기성들이 구체적인 계획서를 제출했습니다. 그림책의 경우 글과 그림의 완성도가 높은 신인 작가들의 지원이 많았습니다. 참고로 그림책 분야가 신설된 점은 짚고 넘어갈 만합니다. 아동·청소년문학 분야와 별개로 그림책 분야를 다루고 지원 자리를 내어준 것은 시의적절한 방침이라 할 수 있습니다. 한국 그림책 시장이 외국에서도 우수한 성적을 거두고 있고 유입되는 작가들도 많은 시점이기 때문입니다. 또한 올해 희곡 분야에 지원한 작가들의 약진이 두드러졌고 이들의 활동계획에 거는 기대가 커져 선정하는데 고민이 많았습니다. 수상실적이나 발표 실적이 앞으로의 활동을 보장해주지 않는다는 점에서, 그리고 신인들의 잠재성을 선불리 판단하기 어렵다는 점에서 심사위원의 고심이 컸다. 가능하면 고르게 좋은 작가들을 선정하기 위해 노력했다는 점을 덧붙입니다. 수필 분야는 변별력이 크지 않았으나 글의 완성도나 계획도에 맞게 선정하였으며, 비평 분야는 조금 더 자리를 내어줄 만한 의미 있는 시도들이 엿보였습니다.
- 심사 과정에서는 3개월 지원의 경우 분기별로 중복 지원이 가능했으나 1, 2분기에 더 많은 지원서가 제출되었고, 6개월 입주 지원의 경우 하반기 지원은 현저히 적고 상반기 지원에 많은 작가가 몰려서 형평에 맞게 선정하는데 어려움을 겪었습니다. 무엇보다 기대되는 작가들을 더 많이 선정할 수 없다는 점이 아쉬웠습니다.
- 전체적으로 창작의지가 투철하고 계획도 구체적이고 세분화되어 있고 실적 및 제출 작품의 완성도가 높은 지원자들이 선정되었습니다. 하지만 상대적으로 가중치가 높은 활동계획 및 적합성에 있어서, 활동계획이 지나치게 간단하거나 반대로 3개월 혹은 6개월 안에 도달하기 어려운 목표를 제시한 경우가 있었습니다. 다음에 연희문학창작촌 입주를 희망하는 작가들이 있다면 활동계획이 미비한 경우 그간의 작품 활동과 기대효과만으로 판단을 하기 어렵다는 점을 유념해주시길 바랍니다.
- 이번 공모에 선택되지 못한 작가들에게는 더 다양한 기회가 눈앞에 다시 돌아오길 기원하며, 선정된 작가분들에게는 주어진 기간 동안 굳은 마음으로 계획했던 좋은 작품 집필에 큰 역량을 발휘해주시길 바랍니다.

-심사위원(가나다 순) 백다흠, 송미경, 양근애, 우찬제, 이영광

□ 주요 평가항목

| 지표 | 주요 내용 | 가중치 | |
|---------------|--|--------|--------|
| | | 6개월 입주 | 3개월 입주 |
| 작품실적 | <ul style="list-style-type: none"> 등단 관련 사항 및 작품 발표 실적 개인 발간 또는 발표한 창작물의 작품성 문학상 수상경력, 레지던스 입주경력 등 | 20 | 20 |
| 활동계획 및 적합성 | <ul style="list-style-type: none"> 연희문학창작촌 조성 취지와 입주목적과의 부합성 입주 후 창작 계획의 구체성·적합성·실현가능성 입주실적 및 예상되는 활동성과 등 | 50 | 50 |
| 기대효과 | <ul style="list-style-type: none"> 연희문학창작촌 발전에 대한 기여 가능성 문학 저변 발전 및 확대에 대한 기여 가능성 | 30 | 30 |

2024. 12. 3. (화)

서울문화재단 연희문학창작촌
yeonhui@sfac.or.kr | 02-324-4621, 4600