

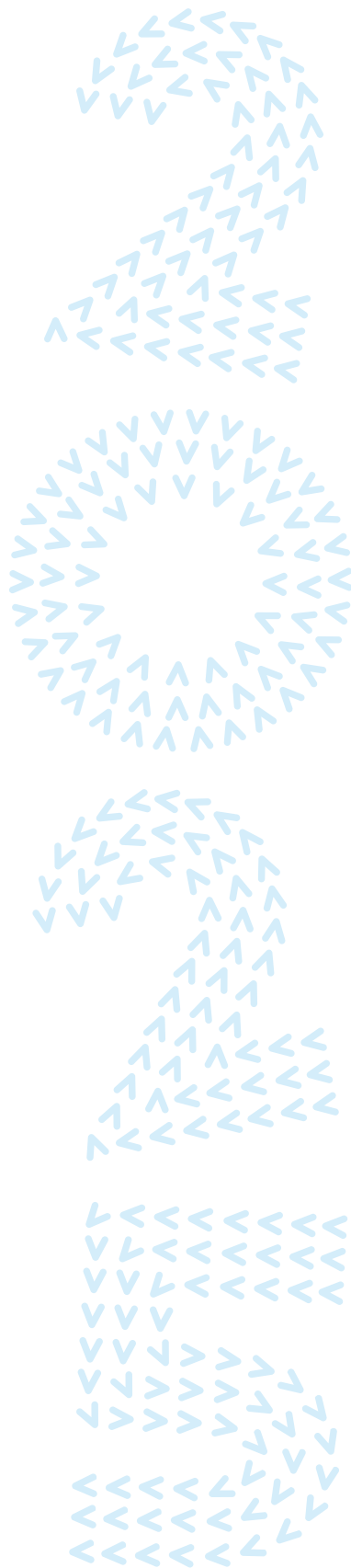


Seoul Foundation
for Arts and Culture

2025

서울문화재단 예술지원 통합공모

1차



차례

04	2025년 예술지원 통합공모 한 눈에 보기
07	2025년 주요개선사항
15	통합공모 1차 공통안내
23	예술창작활동지원
24	연극
28	무용
32	음악
36	전통
40	시각
44	다원
48	(연극/무용/음악/전통/시각/다원) 심의 세부기준
49	(연극/무용/음악/전통/시각/다원) 변경조치 기준
50	문학
55	청년예술지원
61	원로예술지원
65	창작공간 입주공모
66	금천예술공장
67	신당창작아케이드
68	서울무용센터
69	서울장애예술창작센터
70	연희문학창작촌
71	서울예술상

2025
서울문화재단
예술지원
통합공모

1차

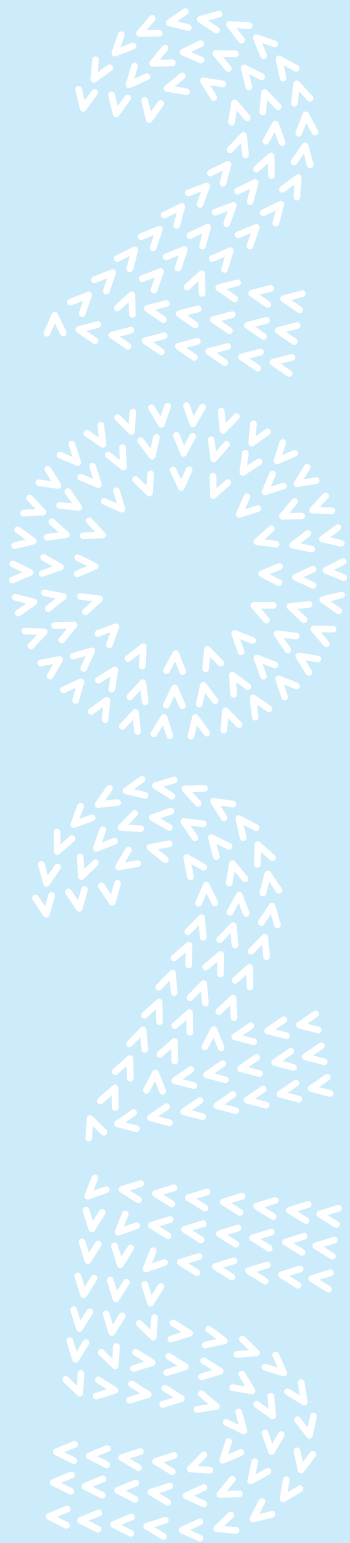
2025년 예술지원 통합공모 한 눈에 보기

1차 공모

지원사업명			지원 목적		연극	무용	음악	전통	시각	다원	문학	지원 내용		접수기간	심의기간	발표시기	세부내용
예술 창작 활동 지원	A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	●	●	●	●						최대 2,500만원 (창작활동비 포함)	24.10.04. ~ 10.25. 18:00 (KST, 한국표준시)	24년 11~12월	25년 1월 예정	p.23	
							●			최대 2,000만원 (창작활동비 포함)							
	B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	●	●	●	●				최대 3,500만원 (창작활동비 포함)							
							●			최대 3,000만원 (창작활동비 포함)							
	C트랙	예술인으로서의 작업세계 및 가치 확장	●	●	●	●				최대 4,500만원 (창작활동비 포함)							
							●			최대 3,500만원 (창작활동비 포함)							
	다원	다원예술 작업세계 형성 및 가치 확장						●		최대 3,500만원 (창작활동비포함)							
									●	1,000만원 정액 (사상금 형태)							
문학 첫 책 발간지원		개인창작집이 없는 작가의 첫 작품집 발간 지원							●								
문학 창작집 발간지원		작품 창작집 발간 지원							●								
청년예술지원			데뷔 경험이 없는 청년예술인의 첫 작품 발표 지원		●	●	●	●	●	●	●	최대 1,000만원		24년 11월 ~ 25년 1월	25년 1월 예정	p.55	
원로예술지원			원로예술인의 예술 활동 기회 제공		●	●	●	●	●		●	500만원 정액	24.11.11. ~ 11.29. 18:00 (KST, 한국표준시)	24년 12월 ~ 25년 1월	25년 1월 예정	p.61	
창작 공간 입주 공모	금천예술공장	작업실 지원을 통한 시각예술분야 안정적 창작활동 지원						●				작업실 지원 (11개월)	24.10.16. ~ 11.01. 17:00 (KST, 한국표준시)	24년 11월~12월	24년 12월 예정	p.66	
	신당창작 아케이드	창작공방 및 작가 역량 프로그램 운영을 통한 공예·디자인 분야의 안정적 창작활동 지원						●				작업실 지원 (12개월)	24.11월 중순 ~ 11월 말			p.67	
	서울무용센터	작업공간 및 연습실 지원을 통한 무용 분야 안정적 창작활동 지원		●								작업공간 지원 (상/하반기 각 약 6개월)	24.11.01. ~ 11.15.17:00 (KST, 한국표준시)			p.68	
	서울장애예술 창작센터	작업실 지원을 통한 시각예술분야 장애예술인 안정적 창작활동 지원						●				작업실 지원 (12개월)	24.10.30. ~ 11.20.17:00 (KST, 한국표준시)			p.69	
	연희문학창작촌	집필실 지원을 통한 문학 작가 대상 안정적 창작환경 제공								●		집필실 지원 (6개월/3개월)	24.10.07. ~ 10.25.17:00 (KST, 한국표준시)			p.70	
지역대표공연예술제지원			지역문화예술의 육성과 예술인의 창작활동 지원을 통한 시민 문화 향유권 확대		* 24년 11월 말 공모 안내 예정												
공연장상주단체육성지원			공연단체와 공연장의 협력을 통한 공연단체 창작역량강화 및 지역공연장 활성화 지원		* 다년간 지원 사업으로 '25년 예술지원 통합공모'에서는 진행하지 않습니다. (26년 공모 시 모집 예정)												

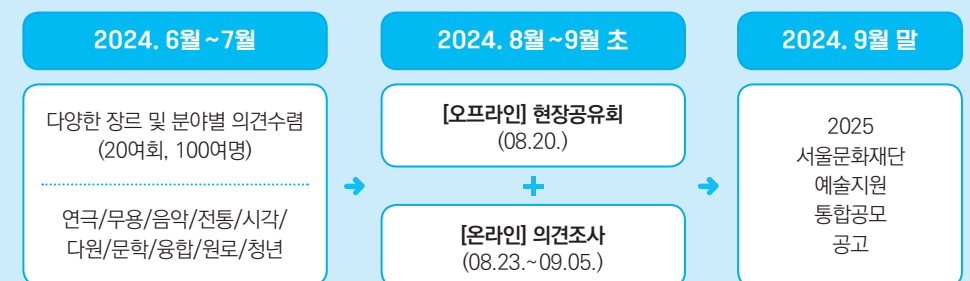
2차 공모

지원사업명		지원목적	세부내용
예술 기반 지원	RE:SEARCH	구체적 작업계획 수립 전 준비 및 구상단계의 창작 준비활동 지원	※ 2차 공모 사업은 설계 중으로 세부사업은 통합 및 변경 될 수 있습니다.
	창작예술공간 지원	예술활동의 기반이 되는 창작공간 임차료 지원	최종 내용은 반드시 2차 공모시 (25년 1월 경) 공고내용을 확인하시기 바랍니다.
	시각예술작품집 발간지원	시각예술 분야 예술인의 작품을 집대성한 작품집 발간 지원	※ '예술기반지원'은 1차 공모 지원사업 선정자의 경우 신청 불가합니다.
	공연예술영상 기록지원	공연예술 분야 예술인(단체)의 작품철학을 담은 영상기록 지원	이 점 참고하셔서 프로젝트 및 창작 활동 계획이 있으신 예술인(단체)은 1차 공모에 우선 지원 하시기 바랍니다.
서울 문화 예술 교육 지원	생애주기형 (유아/일반)	참여자에 대한 깊이 있는 탐구를 기반으로 한 시민 수요 맞춤형 예술교육 프로그램 운영 지원	
	자율기획형	예술(가)단체의 창작활동을 기반으로 예술교육에 새롭고 다양하게 접근하는 참신하고 도전적인 예술교육 프로젝트 발굴 및 실행 지원	
	지역협력형	자치구 대상 지역 문화예술의 기반 강화 및 질적 제고, 다양성 및 활성화를 도모하는 프로젝트 지원	
특성화 지원	문화예술 교육사	문화예술교육사 지원을 통한 지역 자원 활용 문화예술교육 프로그램의 다양화 및 지역 주민 참여 기회 확대	
	서울메세나지원	재단과 기업 협력을 통한 예술단체 창작활동 확대	
	거리예술· 서커스지원	거리예술 및 서커스 분야 창작활성화 지원	
	장애예술인 창작활성화지원	장애예술인의 안정적인 창작환경 마련을 통한 생태계 활성화	
	융합예술 창·제작 지원	기술기반의 융합예술 창·제작 지원을 통한 융합예술분야 활성화 지원	



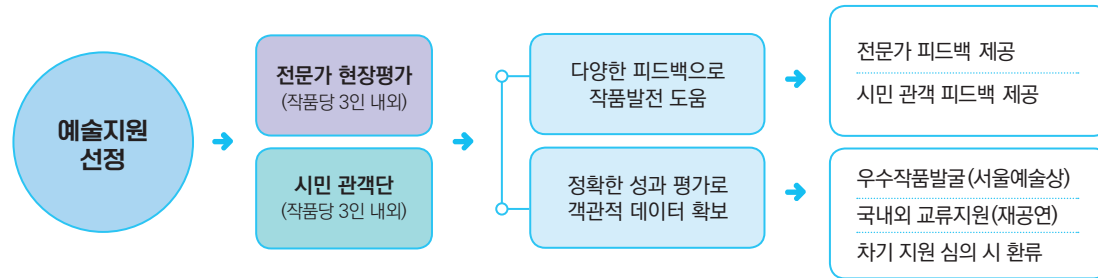
2025년부터 서울문화재단 예술지원은 이렇게 변화합니다.

2025 서울문화재단 예술지원 개선을 위한
현장 의견수렴 과정



※ 2025년 예술지원 개선사항은 상기 오프라인 현장공유회 및 온라인 의견조사를 통해 수렴된 내용을 반영하여 최종 확정된 내용입니다.

**“작품 발전을 위한 다양한 관점의 피드백을 제공하고
평가 결과는 더 나은 예술지원을 위한 기반 자료로 활용됩니다.”**



방향 1

발표 작품에 대한 다양한 관점의 피드백을 제공합니다.

작품 발표가 진행되는 동안 다양한 전문가(3인 내외)와 시민 관객단(3인 내외)이 현장을 방문하여 작품을 관람하고, 다양한 시선과 의견이 담긴 서면 피드백을 제공합니다.
서울문화재단은 여러 관점의 피드백이 작품 발전에 도움이 되기를 기대합니다.

방향 2

**선정작에 대한 전문가 현장 방문 평가, 서면 피드백, 관객 후기 등
다양한 결과를 누적합니다.**

재단은 전문가 현장평가 및 시민 관객단 운영을 통해 만들어지는 평가, 피드백, 후기 등 다양한 기록들을 꾸준히 쌓아나갈 예정입니다. 이러한 기록들은 좋은 작업을 위해 노력하는 예술인(단체)들이 조금 더 좋은 환경에서 작업할 수 있는 기반 자료로 활용될 예정입니다.
결과의 신뢰도를 높이기 위하여 한 작품당 전문가 3인 내외, 시민 관객단 3인 내외가 관람합니다.

(1) 전문가 현장평가 : 모든 선정작을 대상으로 정량평가와 서면 피드백을 작성합니다. (작품당 전문가 3인 내외)

(2) 시민 관객단 : 시민들이 직접 관람 작품을 선택하고, 관람후기를 작성합니다. (작품당 시민 3인 내외)

※ 현장평가는 선정된 모든 작품, 시민 관객단 관람은 일부 작품을 대상으로 진행합니다.

Q 데이터의 용도는 무엇인가요?

선정작에 대한 다양한 기록은 아래와 같이 활용됩니다.

- 단기적으로는 차기 심의 시 참고 자료, 서울예술상 선정을 위한 기초 자료로 활용됩니다.
※ 서울예술상 최종 선정은 별도의 심사지표에 따라 본심-최종심의를 따로 진행합니다.
- 장기적으로는 다년지원, 후속지원, 국내외 교류 지원 등을 위한 기초 자료로 활용 예정입니다.

Q 차기 심의 시, 어느 정도 영향을 주나요?

예술지원 심의는 당해년도에 설정한 [심의지표]에 따라 심의가 진행됩니다. 선정 여부에 결정적인 영향을 주지는 않지만, 심의 과정에서 참고 자료로 활용되어 영향을 미칠 수는 있습니다.

**Q 평가 결과가 데이터로 쌓이기 위해서는 우선 지원사업에 ‘선정’되어야 합니다.
지원사업 진입 자체가 어려운 신진 예술인들은 어떻게 해야 하나요?**

예술지원사업에서 선정의 기회를 동등하게 부여할 수는 없습니다.

하지만 ‘시작의 기회’는 공정하게 부여하고자 합니다.

청년예술지원(첫 발표 지원)과 아트랙(개인/단체/대표자 모두 활동경력 5년 이내)은 ‘저경력 예술인들의 진입’을 가장 우선순위로 두고 있으며, 향후 지속적으로 보호하여 운영할 예정입니다.

**원활한 전문가 현장평가 및 시민 관객단 운영을 위해,
선정 예술인(단체)들이 숙지하고 지켜주셔야 하는 내용입니다!**

- 전문가 현장평가 및 시민 관객단 운영은 ‘예술창작활동지원사업(연극/무용/음악/전통/시각/다원)’에 한정하여 운영됩니다.
- 원활한 현장평가 및 시민 관객단 매칭을 위해, 재단이 지정한 기한 및 안내에 따라 서울문화예술지원시스템(SCAS)에 해당 정보를 입력하셔야 합니다.
- 재단이 지정한 기한 내 현장평가 정보 등록 누락 및 잘못된 정보 제공, 티켓 미제공 등으로 전문가 현장평가 및 시민 관객단 관람이 누락되는 경우 불이익이 있을 수 있습니다.
- 시민 관객단은 자비로 직접 티켓을 구매하여 관람하며, 관람 비용은 추후 재단이 시민들에게 별도 지원합니다.(티켓 제공 협조 불필요)
※ 담당 직원의 현장 모니터링을 위한 티켓은 별도로 요청될 수 있음

“예술을 사랑하는 시민들의 관람 접근성을 높이하고자 합니다.”

시민들이 더 쉽게 작품에 접근할 수 있도록 **작품 정보를 적극적으로 공유**해주세요

예술계 주변에는 순수예술이 어렵지만 궁금한 시민, 관심은 있지만 어떻게 접근해야 할지 모르는 시민, 간혹 작품을 관람하지만 더 많은 사람들과 작품에 대해 얘기 나누고 싶은 시민 등 다양한 예비 관객들이 존재합니다. 서울문화재단은 이들에게 적극적인 관객 경험을 제공함으로써, 향후 순수예술 분야 내 두터운 관객층이 형성될 수 있도록 돕고자 합니다. 이런 취지로 만들어진 프로그램이 [시민 관객단]입니다.

[시민 관객단]은 연중 홍보 페이지를 통해 관람 정보를 열람하고, 관심있는 작품을 직접 선택한 후, 본인 스스로 티켓을 구매하여 관람을 진행합니다. 일단 관객들과 동일한 방법으로 관람을 진행합니다. [시민 관객단]은 작품에 대한 평가 혹은 모니터링 개념이 아니며, 일반 시민들이 순수예술을 가깝게 여기고 다양한 관람 경험을 통해 작품과 예술인(단체)의 발전을 응원하는 순수예술 애호 관객층으로 나아갈 수 있도록 돕는 프로그램입니다. 통상적으로 한 작품당 3인 내외의 관람객이 관람후기를 작성할 예정이며, 이러한 '다양한 관객층의 시각'은 작품 발전을 위한 참고자료로 활용되기를 기대합니다.

시민들이 관람 정보를 쉽게 얻고 관람을 원활하게 할 수 있도록
선정 예술인(단체)들이 숙지하고 지켜주셔야 하는 내용입니다.

- 선정작품은 [전문가 현장평가] 뿐만 아니라 예술에 관심있는 불특정 시민들이 관람할 수 있다는 점을 인지하고 정보 접근성이 높은 플랫폼에 선정작의 정보(포스터/작품명/일시/장소/티켓 구매 링크)를 적극적으로 안내 및 홍보하여야 합니다.
- 서울문화재단 내 선정작 홍보 홈페이지(2025년 5~6월 오픈 예정) 및 서울문화예술지원 시스템(SCAS) 내 현장평가 정보 업데이트 필수입니다.

“세금으로 운영되는 공적 자금이기엔, ‘지원사업 수행’의 엄격함이 조금 더 강화됩니다.”

지원금은 시민의 세금입니다. **지원사업 수행 시 책임을 다**해주세요.

재단은 지원사업 수행과 관련하여 부적절한 사안 발생 시, 지정된 절차에 따라 선정취소, 지원금 환수뿐만 아니라, 추후 타 지원사업의 신청자격 제한 등 사안의 경중에 따라 여러 가지 제재가 있습니다. 아래 내용을 유념하시어, 관련 사항으로 부득이하게 제재를 받지 않도록 지원사업 수행 시 만전을 기해주시기 바랍니다.

위반행위 종류

*사안의 경중에 따라 적용 기간 상이

- 지원금의 부적절한 사용 : 선정취소, 지원금 반환, 반환 이후 최대 5년까지 신청 제한
- 선정사업의 임의 중지 : 선정취소, 지원금 반환, 반환 이후 최대 2년간 신청 제한
- 자격요건 위배(신청자의 범칙 및 법률 위반 등) : 선정취소, 지원금 반환, 죄가 선고된 날로부터 최소 1년~10년 이상 제한
- 정산 및 성과보고 미수행 : 정산서(성과보고서 포함) 제출 후 90일 이내 최종 승인을 완료해야 함

위반행위 발생 시 절차

- 1) 위반행위 대상자 '사전 통보' ※ 이의신청 가능
- 2) 재단이 정한 절차(검토위원회 등)에 따라 검토 및 처분내역 확정
- 3) 처분내역 알림
- 4) 서울문화예술지원시스템(SCAS)를 통해 신청 제한 관리



✓ **잠깐, 이런 경우는 없었으면 해요!!**

※ 해당 내용은 실제 사례를 바탕으로 제작되었습니다.

2025년 주요 개선사항

※ 2025년 주요 개선사항 내용은 예술창작활동지원(문학 제외) 기준으로 작성되었습니다.

지원사업 전문가 다양성 확보

양질의 심의위원풀 구성을 위해 '전문성/공정성/현장성' 중심으로 엄격한 검증절차 강화

구분	2024	2025
검토위원 확대	장르별 8인 내외	장르별 11인 내외
검증지표 '현장성' 강화	[검증지표] 전문성/지명도/공정성	[검증지표] 전문성(지명도)/공정성/현장성 [현장성 강화] 예술계 경향, 동시대 예술인(단체) 활동에 대한 관심(관람 등), 현장 흐름과 변화에 대한 이해
검증단계 강화	채점 ⇨ 합산 ⇨ 확정	채점 ⇨ 합산 ⇨ [신설] 최종 검토위원회 ⇨ 확정

지원사업 심의 공정성 제고

① 심의위원 공정성 및 다양성 확보

- 심의위원 최근 이력 **현행화 강화** : 심의위원 위촉 시, 최근 3년간 상세 이력 현행 제출 의무화
- **난수추첨제 내 다양성 확보 노력** : 난수추첨 결과 특정 경향에 집중되는 경우 차순위자 섭외로 다양성 확보

② 심의위원 인원수 확대로 공정성 제고

- [기준] 접수 건이 소수인 일부 세부 장르의 경우, 심의위원 3명 운영
- [개선] 모든 세부 장르 심의위원 5명 확대

③ 심의 내 토론 기능 강화

- 기존방식 : 개별 채점 결과 합산 ⇒ 선정 순위 의결 ⇒ 지원금 의결 및 부적격 토론 : 부적격 요건에 한해 토론 진행
- 개선내용 : 개별 채점 결과 합산 ⇒ **[신설_토론] 주요 토론 안건 상정 및 토론** ⇒ 선정 순위 의결
⇒ 지원금 의결 및 부적격 토론 : 심의 내 토론 기능 강화

토론 주요안건	심의지표에 기반한 세부방향 및 특이사항 등. 신청건에 대한 선정/미선정 관련 합의는 토론 불가 (예. 책임신청제에도 불구하고 최소한의 공정성 담보를 위해 대다수의 심의위원이 부적절하다고 판단한 트랙 선택 등)
---------	---

④ 공정한 토론을 위한 <토론 가이드> 제시

- “토론은 충분히 하되, 채점은 합의가 아닌 심의위원 개별 채점 원칙” 철저하게 준수
- 언급 불가한 내용 : 특정 신청자, 그룹, 경향 등에 대해 주관성이 강한 선호/불호 의견, 선정/미선정과 관련한 발언, 합의를 종용하는 발언 등 토론 불가(재단에서 제지)

지원신청 트랙 대상자 명확화 및 신진 예술인 지원 강화

A트랙 지원 대상자 명확화 및 청년예술지원사업 확대 운영

기존	[A트랙] 예술계 내에서 이미 활동 자산을 지닌 예술인(장기경력 단체 소속, 경력 전환자 등)과 새롭게 진입하는 5년 이내 예술인 간의 공정한 경쟁에 대한 의견 차이 발생 [유망예술지원] 유망예술의 모호한 대상 개념과 A/B트랙과 경력단계 구분 중복
개선	[A트랙] 첫 발표 이후 대표자/개인/단체 경력 모두 '5년 이내'여야 함(증빙 필수) → 신진 예술인 유입 및 진입 장벽 최소화 등 '저경력 예술인' 보호 최우선 [청년예술지원] 선정규모 확대 및 발표공간지원 등 과정지원(간접지원) 강화



우려점	B/C트랙 신청건수 증대(기존 A트랙으로 지원 가능했던 아래 경우, 25년부터 B/C트랙으로 지원해야 함) [25년부터 B/C트랙에 지원해야 하는 경우] 단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력 전환 등
보완방안	B/C트랙 예산 및 선정 규모 확대 노력 B/C트랙 선정과정 보완 : B/C트랙 '선택 사유' 세분화. 심의 과정에서 선택 사유를 감안하여 검토 진행 (선택 사유 예시 : ① 경력단절 ② 역할변동 ③ 유사활동 통합 등)

작품 홍보 및 발전을 위한 지원

① 선정작 홍보 지원을 위해 '서울문화재단 예술지원 선정작 소개 페이지' 별도 오픈

- 포스터, 프로젝트 개요, 장소, 운영시간, 티켓 구매 정보 등 제공
- 예술에 관심 있는 시민 누구나 진입장벽 없이 관람 정보에 접근할 수 있도록 홍보 강화

② 전문가 피드백/관객 피드백 제공

- **[전문가 피드백 확대]** 전문가 3인 내외 현장방문 후, 다양한 시각의 서면 피드백 제공
※ <서울예술상>은 현장평가 결과 및 서울예술상 별도 선정지표를 고려하여 최종 선정함
- **[다양한 관객 개발 및 시민 관객단 운영]** 선정작 중 **궁금한 작품** 관람 후, 시민 입장에서 바라본 관객 후기 제공
※ 순수예술장르 관객 개발을 위한 프로그램으로 평가가 아닌 관객의 다양한 시선 제공이 목적

③ 우수 작품 '국내외 교류 지원'(2025년 예산 요청 중)

- **[해외진출 지원]** 서울예술상 선정 작품을 대상으로 문화체육관광부 연계 해외 진출 지원
- **[국내유통 지원]** 서울예술상 선정 작품 중 지역 수요와 매칭하여 전국 투어 지원

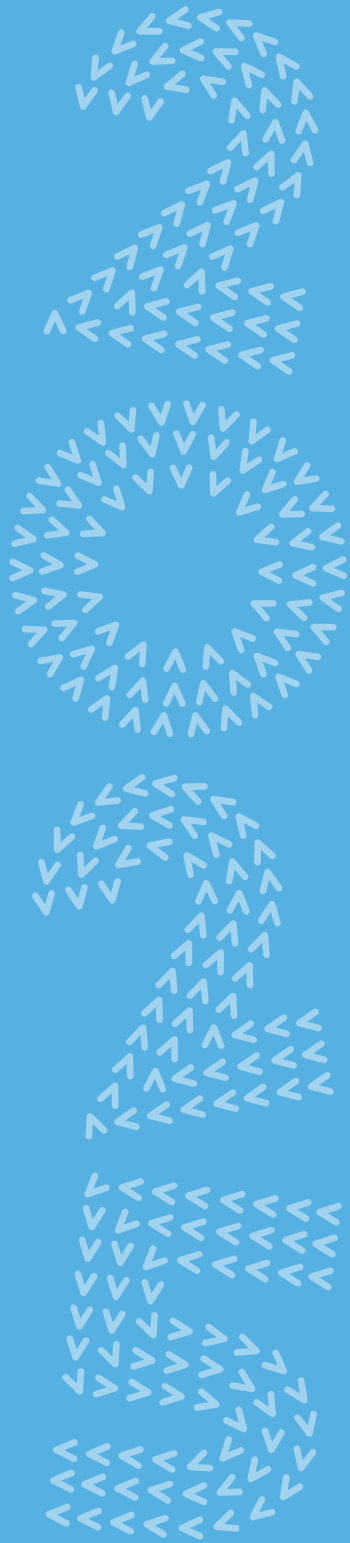
신청자 편의성 제고

① 담당자가 직접 안내하는 유튜브 영상 제공

- 사업 담당자가 스카스 지원신청서 작성 방법 및 FAQ에 대해 유튜브 상세 안내 영상 제공

② 통합공모 및 정산 주요 정보 '24시간 365일 챗봇'을 통해 제공

- 챗봇 내 통합공모 및 정산 관련 FAQ 제공
- (통합공모) 신청기간, 신청방법, 결과발표일 등 / (정산) 정산 증빙자료, 정산기한 등



통합공모 1차 공통안내

공통개요

※ 공모세부일정(접수기간, 심의기간, 발표시기 등)은 p.4 '2025 예술지원 통합공모 한 눈에 보기' 참조

사업설명회

서울문화재단 유튜브 <스팩 TV> 내에 업로드 예정
일정 : 10월 8일(화) 예정
링크 : <https://www.youtube.com/@sfacmovie>

지원신청 방법

신청방법 : 서울문화예술지원시스템(SCAS)(scas.kr) 내에서 개인/단체 명의로 온라인 지원신청

단체(증명서 보유 단체) : 사업자등록증, 법인등록증(법인등기부등본), 고유번호증 중 1종 이상 보유
※ 단체회원으로 가입하기 위해 **나이스신용평가정보(주)에서 사업자등록번호를 인증받아야 함**
(주소: https://www.niceid.co.kr/prod_comp.nc 검색창에서 '나이스아이디 법안실명확인' 검색)

※ 시스템 가입 ID 기준으로 신청주체(개인/단체)가 구분되며 선정 이후 주체 변경 불가
예. 개인 ID로 가입 및 신청 시 단체명으로 프로젝트 수행 불가
※ 동일 주체가 복수의 아이디로 지원신청 불가

기존 서울문화예술지원시스템(SCAS) 회원은 통합회원 전환을 완료해야 지원신청 가능함

※ 단체회원은 대표자 개인아이디 통합회원 전환이 선행되어야 함
※ 전환 방법 : 서울문화재단 홈페이지 > 상단 로그인 > 통합회원 전환
(<https://www.sfac.or.kr/mbr/unity/unityPage.do>)
※ 회원통합 관련 문의전화 : 02-3290-7466, 7467

지원신청 관련 응대 가능시간 : 평일 근무시간 중 09:00~11:00 및 13:00~17:00

※ 그 외 시간은 타 업무처리로 응대가 어려울 수 있음

접수 마감일에는 조기 접수 권고

※ 접수 마감일에는 신청건수 급증으로 업로드 시간이 지연되거나 시스템 문의 답변 등이 원활하지 않을 수 있음.
반드시 시간 여유를 두고 제출완료 권장 (접수마감 1시간 전까지 완료 권장)

유의사항 (지원자 책임 신청제, 중복신청, 지원사업 단계별 유의사항, 지원부적격 등)

지원자 책임 신청제

<지원자 책임 신청제>는 신청 주체가 지원자격, 사업목적, 지원신청서 세부내용 등과 관련하여 본인 스스로 이를 충분히 숙지하고 고민하였으며, 그 목적과 사실에 부합하게 작성하였음을 사전에 동의하는 제도입니다. 본 제도의 취지는 재단이 신청 내용을 있는 그대로 신뢰함으로써 심의기간 및 선정발표를 최대한 단축하기 위함으로, 신청자께서도 해당 제도의 취지를 고려하여 지원신청 시 신중하고 책임감 있게 신청서를 작성해주시길 부탁드립니다.

※ 트랙별 신청대상 선택과 관련하여 신청자의 선택을 최대한 존중합니다. 단, 최소한의 공정성 담보를 위해 심의위원 대다수가 명백히 부적절하다고 판단하는 경우에 한해서는 심의결과에 영향을 미칠 수 있습니다.
※ 그 외 심의과정 또는 선정 이후 부적절한 내용, 허위사실 등이 확인될 경우 서울문화재단 예술지원사업 신청·선정과 관련하여 불이익이 있을 수 있습니다.

중복신청 및 선정 관련

동일 지원사업 내	분야 간	트랙 간	
	중복신청 X	중복신청 X	
지원사업 간	예술창작활동지원	중복신청 X	청년예술지원
	예술창작활동지원	중복신청 X (택1)	원로예술지원
	예술창작활동지원	중복선정 O	창작공간 입주공모
	청년예술지원		
	원로예술지원		

※ 2024년 공연장상주단체육성지원 선정자는 2025년 통합공모 1차 공모 신청 불가

개인/단체 중복신청 가능 여부

단체 대표자는 단체명의 혹은 개인명의 중 하나를 선택하여 신청 가능
심의 과정에서 신청건이 동일 주체로 판단되는 경우, 심의에 영향을 미칠 수 있음

유의사항 (지원자 책임 신청제, 중복신청, 지원사업 단계별 유의사항, 지원부적격 등)

지원사업 단계별 유의사항	
지원 신청 시	- 지원신청 필수서류(해당 사업, 해당 분야, 해당 연도의 지정양식 필수 사용) 미제출/미사용 시 심의 제외 - 지원신청 시 제시하는 아래 내용 동의 및 서약 필수(지정양식) • 지원신청자의 '개인정보 수집·이동 동의서' • 문화예술계 성희롱·성폭력 근절을 위한 '성희롱·성폭력 예방실천 관련 서약' • 지원자 책임 신청제 등 '지원신청자 확인 내용' 등 - 동일 사업으로 문화체육관광부, 한국문화예술위원회 등에서 지원을 받은 사업은 중복지원이 불가하며 선정 이후이라도 확인될 경우 지원 결정이 취소될 수 있음
심의 및 결과발표 시	- 부적격 기준 또는 지원 신청 사업의 자격기준에 부합하지 않는 경우, 해당 신청주체 및 사업은 심의 과정에서 제외될 수 있으며, 선정 이후 해당 사실이 확인될 경우 지원 취소 - 심의에서 미선정된 사업은 별도로 안내하지 않음 - 심의 결과발표 시 점수, 개별 심의 미선정 사유는 공개하지 않음
지원사업 선정 후	- 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획이 과도하게 변경/축소되는 경우 해당사업의 변경 조치 기준에 따라 지원금 취소/삭감될 수 있음. 사업계획 작성 시 반드시 실현가능성 고려하여 신중하게 작성 - 프로젝트 추진 장소가 대외발표에 적합한 장소가 아닐 경우 변경을 권고할 수 있음 - 표절 논란 등 저작권 관련 분쟁 발생 시 지원 선정 이후라도 지원 결정이 취소될 수 있으며, 해당자는 일정 기간 공모지원 신청 불가 - 지원금 교부사업 내에서 문화예술용역을 운영할 경우, 반드시 계약을 체결해야 함. 또한 예술인 고용보험 가입 대상일 경우 가입 관리 이행 필수(세부지침은 선정자에게 별도 안내) - 선정 프로젝트 발표 시, 시민과 예술인(단체)의 안전을 생각하여 반드시 비상 시 대피로 등 안전사항 안내 필수
서울문화예술지원시스템 (SCAS) 사용 시	- 지원, 교부, 정산 및 성과보고 등 사업의 전 단계에서 서울문화예술지원시스템(SCAS) 사용 • <서울문화예술지원시스템(SCAS)>의 입력 정보를 기준으로 향후 모든 지원 관련 사항(선정 이후 관리 안내 등 포함)을 안내함에 따라, 지원신청서 외 '마이페이지 - 회원정보'의 개인정보 작성 및 최신 정보로 업데이트 필수(부정확한 정보로 인한 불이익에 대해 재단은 책임지지 않음) • 지원신청 시 <서울문화예술지원시스템(SCAS)> 내 사업 분류를 잘못 선택한 경우 마감시간 이후 변경 불가 • 서울문화예술지원시스템(SCAS)과 지원신청서 내 작성된 내용이 일치하여야 하며, 불일치할 경우 서울문화예술지원시스템(SCAS) 기준으로 심의가 진행될 수 있음

지원신청 부적격 요건	
불공정 행위 등 범죄 및 법률 위반 관련 부적격 기준	- 범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 예술인(단체) 중, 이로 인하여 지원사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 재단이 정한 방식(검토위원회 등)에 따라 인정되는 경우 - 표절, 임금체불 등과 관련한 범죄 사실의 공식적인 인정* 또는 형 집행 중인 예술인(단체) - 「예술인권리보장법」 제13조(불공정행위의 금지)를 위반한 사유로 과태료 부과 처분이 확정된 예술인(단체) - 타인의 명의를 도용하여 지원 신청한 예술인(단체) - 상기 부적격 요건 중 「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조에 따른 기간이 경과한 경우는 제외함
성희롱, 성폭력 범죄 및 법률 위반 관련 부적격 기준	- 성희롱, 성폭력 등과 관련한 범죄 사실의 공식적인 인정* 또는 형 집행 중인 경우 - 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조, 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제37조제2항 제2호의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 예술인 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체(다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외) - 「예술인권리보장법」 제16조제2항 또는 제3항을 위반한 사유로 과태료 부과 처분이 확정된 예술인(단체) - 성희롱, 성폭력 범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 예술인(단체) 중, 이로 인하여 지원사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 재단이 정한 방식(검토위원회 등)에 따라 인정되는 경우 - 성희롱, 성폭력 등과 관련하여 안전한 창작환경 조성을 위하여 제재가 필요하다고 재단이 정한 방식(검토위원회 등)에 따라 인정되는 경우 - 상기 부적격 요건 중 「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조에 따른 기간이 경과한 경우는 제외함

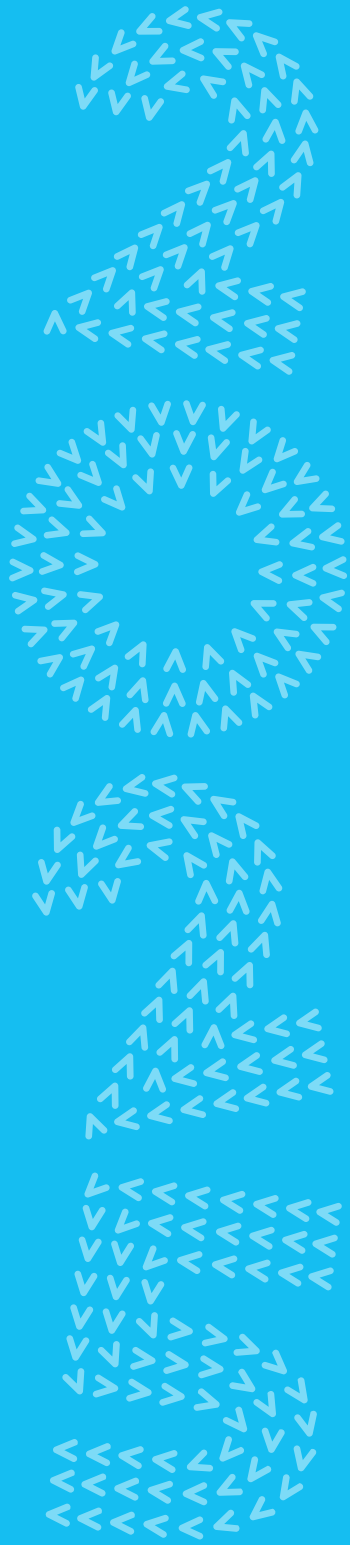
* 범죄 사실의 공식적인 인정이란 : 수사기관 또는 법원이 죄의 혐의를 인정한 경우(기소유예, 선고유예, 집행유예, 형 선고 등 죄의 혐의를 인정한 경우) 또는 그 외 제재 권한이 있는 기관이 법률위반을 인정한 경우

유의사항 (지원자 책임 신청제, 중복신청, 지원사업 단계별 유의사항, 지원부적격 등)

지원신청 '주체' 기준 부적격 기준	- 대한민국 국적이 아닌 개인 ※ 대한민국 국적이 아닌 개인 중 '공고일 기준 유효한 예술인활동증명(한국예술인 복지재단 발급)'이 가능한 예술인 신청 가능 - 국립·공립(도·시·구·군립) 문화예술기관 및 국고·서울시의 예산을 정기적으로 지원받아 운영되는 단체 ※ 위 단체에 소속된 개인의 경우 해당 소속단체 사업이 아닐 시 '개인'으로 지원 가능 - 언론사 및 언론사 소속의 단체 - 교육, 종교 활동 등을 주요 목적으로 하는 학교·종교기관 등 또는 이들 기관의 소속·운영 단체 ※ 초·중·고교 및 대학(교)의 경우 이에 소속된 재학생(개인) 또는 이들로만 구성된 단체는 부적격자 포함. 단, 대학원생은 신청 가능 ※ '예술지원 통합공모 1차 대상사업'의 선정 발표 시점을 기준으로 대학(교) 전 학기를 이수한 졸업유예자는 지원 가능 - 창작공간 입주공모의 경우, 19세 이상의 성인이 아닌 자 (2006년 1월 1일 이후 출생자)
------------------------	--

과거 선정이력 및 사업수행 관련 부적격 기준	- 보조금 관계 법령 및 서울문화재단 문예지원사업 지원금 관리규정을 위반한 예술인(단체) - 서울문화재단의 예술지원사업에 선정되었으나, 제재 조치 중인 예술인(단체) (정산·성과보고 지연제출/미제출/미완료, 임의포기, 환수 대상자 등) ※ 기존 선정사업에 따라 신청자격 제한 등 제재 기한, 제재 방식 등이 상이하므로 반드시 지원신청 전 관련 부서에 사전 확인 후 신청 - ※ 기존 서울문화재단 예술지원사업에 선정되었으나, 아직 사업이 종료되지 않았거나 사업 종료 후 기한 내 정산·성과보고 진행 중인 예술인(단체)은 기존 사업 정산·성과보고 승인 완료 후 지원금 교부 가능 - ※ 재단이 정당한 사유로 승인한 경우는 예외로 함
-----------------------------	--

지원 부적격 사업 기준	- 공개적으로 발표하지 않는 창작활동 및 작품제작 - 단체의 신규 설립에 필요한 경비 지원 사업 - 보조사업자의 단순 재교부 사업 - 시설의 건립 및 매입, 재건축 사업 - 기금 적립 및 용자 지원 사업 등 - 한국문화예술위원회 및 문예진흥기금, 국고, 지방비를 지원받는 사업 ※ 타 기관 중복사업 선정 시 선정자는 재단에 고지할 의무가 있으며, 이후 허위사실 등이 확인될 경우 지원이 취소될 수 있음 ※ 단, 재단이 인정하는 일부 사업은 허용 가능(한국예술인복지재단 예술활동준비금 지원사업 등)
--------------	--



예술창작 활동지원

〈예술창작활동지원〉은 예술인(단체)의 예술창작활동을 지원함으로써 창작역량을 강화하고 촉진하여 예술인의 성장을 도모하고자 합니다.

※ '예술창작활동'
서울에서 시민을 대상으로 공개되며 예술적 표현을 중심으로 하는 창작, 실연 등의 예술활동

지원대상 예술창작활동을 통해 2025년 서울에서 작품제작 및 발표를 진행하고자 하는 예술인(단체)

- ▶ 예술창작활동 : 작품 제작/발표 외에도 창작, 실연 등 예술활동 전반을 포함
- ▶ 작품제작/발표 : 서울에서 오프라인(실내/실외 모두 가능)으로 진행되어야 하며, 공개적으로 이루어져야 함

사업기간 2025년 1월 1일 ~ 12월 31일

지원내용

창작지원금

1) 지원금 사용가능 항목 : 사례비(본인 사례비의 경우 지원금 내 20% 이하), 홍보비, 제작비, 재료비, 발간비, 대관료, 임차료, 공공요금 및 제세, 용역비, 회계검증수수료

※ 심의 결과발표(25년 1월 예정) 전 진행된 사업 및 사전 집행한 예산의 경우에도 재단이 인정하는 방식으로 사용 및 정산 시 인정 가능. 상세내용은 선정 이후 개별 안내 예정. 단, 2025.1.1. 이후 집행 금액만 인정(대관료에 한해 2024년 집행 인정)

창작활동비

1) 창작자의 창작과정 전반의 활동을 인정하여 지원하는 금액으로, 선정자(단체)별 정액 300만원 교부 예정

※ 단체의 경우 단체의 창작활동을 위해 사용하여야 하며, 대표자에게 지급됨

2) 창작활동비 300만원은 2026년 5월 종합소득세 신고 시 함께 신고해야 하며, 이에 대한 납세의 의무를 이행해야 함

지원 트랙 및 규모

- 각 트랙별 지원 목적 및 지원 대상을 고려하여 본인에게 해당하는 트랙 선택 후 지원신청

구분	지원 목적	지원 대상 ※ 트랙 선택 가이드 확인 필수	지원내용		
			창작지원금	창작활동비	총 지원금
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능 (2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) - 예술인으로 활동 중이며 예술계에 진입하여 예술인들과 해당 분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계	최대 2,200만원		최대 2,500만원
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계 - 첫 발표 이후 6년 내외에서 15년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 3,200만원	300만원 정액	최대 3,500만원
C트랙	예술인으로서의 작업세계 및 가치 확장	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계 및 예술인/향유자에게 예술활동의 가치를 확장시켜가는 범위 - 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 확장되어가는 단계 - 첫 발표 이후 16년 내외 및 그 이상의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 4,200만원		최대 4,500만원

트랙 선택 가이드 ※ 심의 시 트랙 선택이 명백히 부적절하다고 판단되는 경우 선정에 영향을 줄 수 있음

구분	내용
A트랙	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능(2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) · 활동경력 : 활동 분야 및 역할, 활동 지역(국내, 국외) 구분 없이 예술인으로서의 모든 활동 포함 · 첫 발표 : 국내·외 대중 앞에서 공개적으로 발표한 첫 예술 활동으로, 학내 활동 및 졸업작품(졸업공연, 학위청구전 등)은 포함하지 않음 ※ 개인/대표자 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’이어야 함(단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준) ※ 선정자는 확정 이후 첫 발표에 대한 증빙자료를 반드시 제출하여야 하며, 증빙자료 부적합 시 선정이 취소 될 수 있음 (세부사항은 p.27 참고)
B, C트랙	- 경력기간 단절 혹은 공백이 있다면 신청자의 선택에 따라 해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있음. 트랙 선택과 관련 하여 특이사항(경력 단절, 공백 등)이 있을 경우 반드시 [지원신청서] 내 ‘트랙 선택 사유’에 해당 내용 기재
	[전년대비 변동사항] 개인/대표자(예술인으로서의 모든 활동 포함) 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’가 아닌 아래 경우는 B 또는 C트랙 선택
B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우	
단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력전환 시 합산 경력이 5년 이상일 경우(예. 배우에서 연출로 전환) 등	

[다년지원]

- 우수 레퍼토리 개발 지원을 위해 ‘C트랙’ 대상 다년지원 운영(최대 3건)

- 심의를 통해 선정된 예술인(단체) 대상 동일 프로젝트로 2026년 연속지원 기회 제공 (선정자 별도 안내 예정)

※ 2025년 프로젝트 수행 후, 전문가 현장평가를 참고하여 연속 지원 여부 및 지원금 규모 확정

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹	세부 분야
연극	1	창작극, 번역극, 마임 · 난버벌, 인형극, 아동극, 창작뮤지컬, 기타

※ 단순 동아리, 취미 활동 등은 지원하지 않음

※ 지원신청 건수에 따라 트랙별로 분리하여 심의를 진행할 수 있음

제출서류

	종류	내용	제출 방법
필수	지원신청서	분야별 지정서식 다운로드 (재단 홈페이지) ※ 12페이지 이내 작성	- 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 지원신청서 (1.한글 혹은 워드 2.PDF 형식으로 변환한 파일, 총 2개 파일) 첨부 후 제출 - 지원신청서 내 URL이 잘 열리는지 반드시 확인 필요 ※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부
선택	대본	계획한 프로젝트의 '대본(PDF 형식)'	- 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 별도 파일(PDF 형식) 첨부 후 제출 가능

- 제출서류(지원신청서 및 대본) 외 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않음
- 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 PDF 파일 및 한글 혹은 워드 파일 2가지로 제출
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요
- 지원신청서는 2025년 지정양식 필수 사용
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의 기준 ※ 지표별 세부 심의 기준 및 가중치는 p.48 참고

구분	세부 심의기준
25년도 계획	프로젝트의 우수성
	프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성
	예술계/관람자 대상 기대효과
기존 활동	예술활동에 대한 발전 가능성
	예술적 역량

※ 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 지원금 삭감 및 취소의 조치가 있을 수 있으니 변경조치기준(p.49) 확인

심의 절차

1차 행정심의	2차 서류 및 토론심의	3차 지원금 의결 심의
지원자격 및 제출서류 확인	제출된 지원신청서 검토 및 토론심의	심의 완료
지원신청 부적격자 등 행정심의 결격사유 검토	심의 지표에 따른 심의위원 서류검토 및 토론심의 진행 후 개별 채점	지원사업 규모에 따른 예산 검토/지원금 의결 (지원 부적격자 발생 시 추가 조치)

※ 분야 및 트랙은 서울문화예술지원시스템(SCAS) 신청접수 기준으로 심의하며, 변경이 불가하므로 접수 시 분야 및 트랙 확인 필수

※ 서울문화예술지원시스템(SCAS)과 지원신청서 내 작성된 내용이 일치하여야 하며, 불일치할 경우 서울문화예술지원시스템(SCAS) 기준으로 심의가 진행될 수 있음

행정심의
결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업(공통안내 p.20 참고)
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출
※ 한글 혹은 워드, PDF 파일 외 재단에서 확인 불가한 확장자 파일 제출 시 미제출로 간주
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미준수
- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)
- A트랙 지원신청자의 활동경력이 5년 이내가 아닌 경우

유의사항

[A트랙 선정 후 필수 제출자료]

- A트랙 선정자(단체)는 결과 발표 후 아래의 자료를 필수 제출하여야 함

구분	제출내용	제출시기
'첫 발표' 증빙 자료	- 리플릿, 포스터, 홍보용 링크 등(신청자 본인의 첫 활동임을 확인할 수 있어야 함) ※ 2020.01.01. 이후 발표 건에 한함(국내·외 구분 없음) ※ 개인 : 본인의 경력 증빙자료 ※ 단체 : 대표자 본인 및 단체의 경력 증빙자료 (단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준)	선정 결과 발표 이후 (개별 안내 예정)

※ 필수자료 미제출 또는 자격미달이 확인된 경우에는 선정 취소될 수 있음

지원대상 예술창작활동을 통해 2025년 서울에서 작품제작 및 발표를 진행하고자 하는 예술인(단체)

- ▶ 예술창작활동 : 작품 제작/발표 외에도 창작, 실연 등 예술활동 전반을 포함
- ▶ 작품제작/발표 : 서울에서 오프라인(실내/실외 모두 가능)으로 진행되어야 하며, 공개적으로 이루어져야 함

사업기간 2025년 1월 1일 ~ 12월 31일

지원내용

창작지원금

1) 지원금 사용가능 항목 : 사례비(본인 사례비의 경우 지원금 내 20% 이하), 홍보비, 제작비, 재료비, 발간비, 대관료, 임차료, 공공요금 및 제세, 용역비, 회계검증수수료

※ 심의 결과발표(25년 1월 예정) 전 진행된 사업 및 사전 집행한 예산의 경우에도 재단이 인정하는 방식으로 사용 및 정산 시 인정 가능. 상세내용은 선정 이후 개별 안내 예정. 단, 2025.1.1. 이후 집행 금액만 인정(대관료에 한해 2024년 집행 인정)

창작활동비

1) 창작자의 창작과정 전반의 활동을 인정하여 지원하는 금액으로, 선정자(단체)별 정액 300만원 교부 예정

※ 단체의 경우 단체의 창작활동을 위해 사용하여야 하며, 대표자에게 지급됨

2) 창작활동비 300만원은 2026년 5월 종합소득세 신고 시 함께 신고해야 하며, 이에 대한 납세의 의무를 이행해야 함

지원 트랙 및 규모

- 각 트랙별 지원 목적 및 지원 대상을 고려하여 본인에게 해당하는 트랙 선택 후 지원신청

구분	지원 목적	지원 대상 ※ 트랙 선택 가이드 확인 필수	지원내용		
			창작지원금	창작활동비	총 지원금
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능 (2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) - 예술인으로 활동 중이며 예술계에 진입하여 예술인들과 해당 분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계	최대 2,200만원		최대 2,500만원
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계 - 첫 발표 이후 6년 내외에서 15년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 3,200만원	300만원 정액	최대 3,500만원
C트랙	예술인으로서의 작업세계 및 가치 확장	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계 및 예술인/향유자에게 예술활동의 가치를 확장시켜가는 범위 - 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 확장되어가는 단계 - 첫 발표 이후 16년 내외 및 그 이상의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 4,200만원		최대 4,500만원

트랙 선택 가이드 ※ 심의 시 트랙 선택이 명백히 부적절하다고 판단되는 경우 선정에 영향을 줄 수 있음

구분	내용	
A트랙	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능(2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) • 활동경력 : 활동 분야 및 역할, 활동 지역(국내, 해외) 구분 없이 예술인으로서의 모든 활동 포함 • 첫 발표 : 국내·외 대중 앞에서 공개적으로 발표한 첫 예술 활동으로, 학내 활동 및 졸업작품(졸업공연, 학위청구전 등)은 포함하지 않음 ※ 개인/대표자 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’이어야 함(단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준) ※ 선정자는 확정 이후 첫 발표에 대한 증빙자료를 반드시 제출하여야 하며, 증빙자료 부적합 시 선정이 취소 될 수 있음 (세부사항은 p.31 참고)	
B, C트랙	- 경력기간 단절 혹은 공백이 있다면 신청자의 선택에 따라 해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있음. 트랙 선택과 관련 하여 특이사항(경력 단절, 공백 등)이 있을 경우 반드시 [지원신청서] 내 ‘트랙 선택 사유’에 해당 내용 기재	
	[전년대비 변동사항] 개인/대표자(예술인으로서의 모든 활동 포함) 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’가 아닌 아래 경우는 B 또는 C트랙 선택 <table><tr><td>B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우</td><td>단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력전환 시 합산 경력이 5년 이상일 경우(예. 무용수에서 안무가로 전환) 등</td></tr></table>	B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우
B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우	단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력전환 시 합산 경력이 5년 이상일 경우(예. 무용수에서 안무가로 전환) 등	

[다년지원]

- 우수 레퍼토리 개발 지원을 위해 ‘C트랙’ 대상 다년지원 운영(최대 3건)

- 심의를 통해 선정된 예술인(단체) 대상 동일 프로젝트로 2026년 연속지원 기회 제공 (선정자 별도 안내 예정)

※ 2025년 프로젝트 수행 후, 전문가 현장평가를 참고하여 연속 지원 여부 및 지원금 규모 확정

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹	세부 분야
무용	1	현대무용
	2	한국무용(창작)
	3	발레

※ 단순 동아리, 취미활동 등은 지원하지 않음

※ ‘한국무용(창작)’은 무용분야, ‘전통무용(계승)’은 전통분야로 지원신청

※ 지원신청 건수에 따라 트랙별로 분리하여 심의를 진행할 수 있음

필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 12페이지 이내 작성	- 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 지원신청서 (1.한글 혹은 워드 2.PDF 형식으로 변환한 파일, 총 2개 파일) 첨부 후 제출 - 지원신청서 내 URL이 잘 열리는지 반드시 확인 필요 ※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부

- 지원신청서 외 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않음
- 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 PDF 파일 및 한글 혹은 워드 파일 2가지로 제출
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요
- 지원신청서는 2025년 지정양식 필수 사용
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의 기준 ※ 지표별 세부 심의 기준 및 가중치는 p.48 참고

구분	세부 심의기준
25년도 계획	프로젝트의 우수성
	프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성
	예술계/관람자 대상 기대효과
기존 활동	예술활동에 대한 발전 가능성
	예술적 역량

※ 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 지원금 삭감 및 취소의 조치가 있을 수 있으니 변경조치기준(p.49) 확인

심의 절차

1차 행정심의	→ 2차 서류 및 토론심의	→ 3차 지원금 의결 심의
지원자격 및 제출서류 확인	제출된 지원신청서 검토 및 토론심의	심의 완료
지원신청 부적격자 등 행정심의 결격사유 검토	심의 지표에 따른 심의위원 서류검토 및 토론심의 진행 후 개별 채점	지원사업 규모에 따른 예산 검토/지원금 의결 (지원 부적격자 발생 시 추가 조치)

※ 분야 및 트랙은 서울문화예술지원시스템(SCAS) 신청접수 기준으로 심의하며, 변경이 불가하므로 접수 시 분야 및 트랙 확인 필수

※ 서울문화예술지원시스템(SCAS)과 지원신청서 내 작성된 내용이 일치하여야 하며, 불일치할 경우 서울문화예술지원시스템(SCAS) 기준으로 심의가 진행될 수 있음

행정심의
결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업(공통안내 p.20 참고)
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출
※ 한글 혹은 워드, PDF 파일 외 재단에서 확인 불가한 확장자 파일 제출 시 미제출로 간주
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미준수
- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)
- A트랙 지원신청자의 활동경력이 5년 이내가 아닌 경우

유의사항

[A트랙 선정 후 필수 제출자료]

- A트랙 선정자(단체)는 결과 발표 후 아래의 자료를 필수 제출하여야 함

구분	제출내용	제출시기
'첫 발표' 증빙 자료	- 리플릿, 포스터, 홍보용 링크 등(신청자 본인의 첫 활동임을 확인할 수 있어야 함) ※ 2020.01.01. 이후 발표 건에 한함(국내·외 구분 없음) ※ 개인 : 본인의 경력 증빙자료 ※ 단체 : 대표자 본인 및 단체의 경력 증빙자료 (단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준)	선정 결과 발표 이후 (개별 안내 예정)

※ 필수자료 미제출 또는 자격미달이 확인된 경우에는 선정 취소될 수 있음

지원대상 예술창작활동을 통해 2025년 서울에서 작품제작 및 발표를 진행하고자 하는 예술인(단체)

- ▶ 예술창작활동 : 작품 제작/발표 외에도 창작, 실연 등 예술활동 전반을 포함
- ▶ 작품제작/발표 : 서울에서 오프라인(실내/실외 모두 가능)으로 진행되어야 하며, 공개적으로 이루어져야 함

사업기간 2025년 1월 1일 ~ 12월 31일

지원내용

창작지원금

1) 지원금 사용가능 항목 : 사례비(본인 사례비의 경우 지원금 내 20% 이하), 홍보비, 제작비, 재료비, 발간비, 대관료, 임차료, 공공요금 및 제세, 용역비, 회계검증수수료

※ 심의 결과발표(25년 1월 예정) 전 진행된 사업 및 사전 집행한 예산의 경우에도 재단이 인정하는 방식으로 사용 및 정산 시 인정 가능. 상세내용은 선정 이후 개별 안내 예정. 단, 2025.1.1. 이후 집행 금액만 인정(대관료에 한해 2024년 집행 인정)

창작활동비

1) 창작자의 창작과정 전반의 활동을 인정하여 지원하는 금액으로, 선정자(단체)별 정액 300만원 교부 예정

※ 단체의 경우 단체의 창작활동을 위해 사용하여야 하며, 대표자에게 지급됨

2) 창작활동비 300만원은 2026년 5월 종합소득세 신고 시 함께 신고해야 하며, 이에 대한 납세의 의무를 이행해야 함

지원 트랙 및 규모 - 각 트랙별 지원 목적 및 지원 대상을 고려하여 본인에게 해당하는 트랙 선택 후 지원신청

구분	지원 목적	지원 대상 ※ 트랙 선택 가이드 확인 필수	지원내용		
			창작지원금	창작활동비	총 지원금
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능 (2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) - 예술인으로 활동 중이며 예술계에 진입하여 예술인들과 해당 분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계	최대 2,200만원		최대 2,500만원
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계 - 첫 발표 이후 6년 내외에서 15년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 3,200만원	300만원 정액	최대 3,500만원
C트랙	예술인으로서의 작업세계 및 가치 확장	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계 및 예술인/향유자에게 예술활동의 가치를 확장시켜가는 범위 - 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 확장되어가는 단계 - 첫 발표 이후 16년 내외 및 그 이상의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 4,200만원		최대 4,500만원

트랙 선택 가이드 ※ 심의 시 트랙 선택이 명백히 부적절하다고 판단되는 경우 선정에 영향을 줄 수 있음

구분	내용		
A트랙	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능(2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) • 활동경력 : 활동 분야 및 역할, 활동 지역(국내, 해외) 구분 없이 예술인으로서의 모든 활동 포함 • 첫 발표 : 국내·외 대중 앞에서 공개적으로 발표한 첫 예술 활동으로, 학내 활동 및 졸업작품(졸업공연, 학위청구전 등)은 포함하지 않음 ※ 개인/대표자 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’이어야 함(단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준) ※ 선정자는 확정 이후 첫 발표에 대한 증빙자료를 반드시 제출하여야 하며, 증빙자료 부적합 시 선정이 취소 될 수 있음 (세부사항은 p.35 참고)		
B, C트랙	- 경력기간 단절 혹은 공백이 있다면 신청자의 선택에 따라 해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있음. 트랙 선택과 관련 하여 특이사항(경력 단절, 공백 등)이 있을 경우 반드시 [지원신청서] 내 ‘트랙 선택 사유’에 해당 내용 기재		
	[전년대비 변동사항] 개인/대표자(예술인으로서의 모든 활동 포함) 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’가 아닌 아래 경우는 B 또는 C트랙 선택		
<table><tr><td>B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우</td><td>단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력전환 시 합산 경력이 5년 이상일 경우(예. 실연자에서 작곡가로 전환) 등</td></tr></table>		B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우	단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력전환 시 합산 경력이 5년 이상일 경우(예. 실연자에서 작곡가로 전환) 등
B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우	단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력전환 시 합산 경력이 5년 이상일 경우(예. 실연자에서 작곡가로 전환) 등		

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹		세부 분야
음악	1	기악	독주, 실내악, 관현악
	2	성악	성악, 오페라
	3	작곡발표, 기타 음악발표	작곡발표, 기타 음악발표 ※ 기타 음악발표 : 기악, 성악 외 작곡발표 등 음악 기반 예술활동 발표

※ 예술활동 내 세부 분야가 다양할 경우, 심의그룹을 고려하여 가장 중심이 되는 세부 분야로 신청

※ 단순 동아리, 취미 활동 등은 지원하지 않음

※ 지원신청 건수에 따라 트랙별로 분리하여 심의를 진행할 수 있음

필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 12페이지 이내 작성	- 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 지원신청서 (1. 한글 혹은 워드 2. PDF 형식으로 변환한 파일, 총 2개 파일) 첨부 후 제출 - 지원신청서 내 URL이 잘 열리는지 반드시 확인 필요 ※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부

- 지원신청서 외 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않음
- 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 PDF 파일 및 한글 혹은 워드 파일 2가지로 제출
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요
- 지원신청서는 2025년 지정양식 필수 사용
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의 기준 ※ 지표별 세부 심의 기준 및 가중치는 p.48 참고

구분	세부 심의기준
25년도 계획	프로젝트의 우수성
	프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성
	예술계/관람자 대상 기대효과
기존 활동	예술활동에 대한 발전 가능성
	예술적 역량

※ 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 지원금 삭감 및 취소의 조치가 있을 수 있으니 변경조치기준(p.49) 확인

심의 절차

1차 행정심의	→ 2차 서류 및 토론심의	→ 3차 지원금 의결 심의
지원자격 및 제출서류 확인	제출된 지원신청서 검토 및 토론심의	심의 완료
지원신청 부적격자 등 행정심의 결격사유 검토	심의 지표에 따른 심의위원 서류검토 및 토론심의 진행 후 개별 채점	지원사업 규모에 따른 예산 검토/지원금 의결 (지원 부적격자 발생 시 추가 조치)

※ 분야 및 트랙은 서울문화예술지원시스템(SCAS) 신청접수 기준으로 심의하며, 변경이 불가하므로 접수 시 분야 및 트랙 확인 필수

※ 서울문화예술지원시스템(SCAS)과 지원신청서 내 작성된 내용이 일치하여야 하며, 불일치할 경우 서울문화예술지원시스템(SCAS) 기준으로 심의가 진행될 수 있음

행정심의
결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업(공통안내 p.20 참고)
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출
※ 한글 혹은 워드, PDF 파일 외 재단에서 확인 불가한 확장자 파일 제출 시 미제출로 간주
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미준수
- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)
- A트랙 지원신청자의 활동경력이 5년 이내가 아닌 경우

유의사항

[A트랙 선정 후 필수 제출자료]

- A트랙 선정자(단체)는 결과 발표 후 아래의 자료를 필수 제출하여야 함

구분	제출내용	제출시기
'첫 발표' 증빙 자료	- 리플릿, 포스터, 홍보용 링크 등(신청자 본인의 첫 활동임을 확인할 수 있어야 함) ※ 2020.01.01. 이후 발표 건에 한함(국내·외 구분 없음) ※ 개인 : 본인의 경력 증빙자료 ※ 단체 : 대표자 본인 및 단체의 경력 증빙자료 (단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준)	선정 결과 발표 이후 (개별 안내 예정)

※ 필수자료 미제출 또는 자격미달이 확인된 경우에는 선정 취소될 수 있음

지원대상 예술창작활동을 통해 2025년 서울에서 작품제작 및 발표를 진행하고자 하는 예술인(단체)

- ▶ 예술창작활동 : 작품 제작/발표 외에도 창작, 실연 등 예술활동 전반을 포함
- ▶ 작품제작/발표 : 서울에서 오프라인(실내/실외 모두 가능)으로 진행되어야 하며, 공개적으로 이루어져야 함

사업기간 2025년 1월 1일 ~ 12월 31일

지원내용

창작지원금

1) 지원금 사용가능 항목 : 사례비(본인 사례비의 경우 지원금 내 20% 이하), 홍보비, 제작비, 재료비, 발간비, 대관료, 임차료, 공공요금 및 제세, 용역비, 회계검증수수료

※ 심의 결과발표(25년 1월 예정) 전 진행된 사업 및 사전 집행한 예산의 경우에도 재단이 인정하는 방식으로 사용 및 정산 시 인정 가능. 상세내용은 선정 이후 개별 안내 예정. 단, 2025.1.1. 이후 집행 금액만 인정(대관료에 한해 2024년 집행 인정)

창작활동비

1) 창작자의 창작과정 전반의 활동을 인정하여 지원하는 금액으로, 선정자(단체)별 정액 300만원 교부 예정

※ 단체의 경우 단체의 창작활동을 위해 사용하여야 하며, 대표자에게 지급됨

2) 창작활동비 300만원은 2026년 5월 종합소득세 신고 시 함께 신고해야 하며, 이에 대한 납세의 의무를 이행해야 함

지원 트랙 및 규모 - 각 트랙별 지원 목적 및 지원 대상을 고려하여 본인에게 해당하는 트랙 선택 후 지원신청

구분	지원 목적	지원 대상 ※ 트랙 선택 가이드 확인 필수	지원내용		
			창작지원금	창작활동비	총 지원금
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능 (2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) - 예술인으로 활동 중이며 예술계에 진입하여 예술인들과 해당 분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계	최대 2,200만원		최대 2,500만원
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계 - 첫 발표 이후 6년 내외에서 15년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 3,200만원	300만원 정액	최대 3,500만원
C트랙	예술인으로서의 작업세계 및 가치 확장	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계 및 예술인/향유자에게 예술활동의 가치를 확장시켜가는 범위 - 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 확장되어가는 단계 - 첫 발표 이후 16년 내외 및 그 이상의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 4,200만원		최대 4,500만원

트랙 선택 가이드 ※ 심의 시 트랙 선택이 명백히 부적절하다고 판단되는 경우 선정에 영향을 줄 수 있음

구분	내용
A트랙	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능(2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) • 활동경력 : 활동 분야 및 역할, 활동 지역(국내, 국외) 구분 없이 예술인으로서의 모든 활동 포함 • 첫 발표 : 국내·외 대중 앞에서 공개적으로 발표한 첫 예술 활동으로, 학내 활동 및 졸업작품(졸업공연, 학위청구전 등)은 포함하지 않음 ※ 개인/대표자 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’이어야 함(단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준) ※ 선정자는 확정 이후 첫 발표에 대한 증빙자료를 반드시 제출하여야 하며, 증빙자료 부적합 시 선정이 취소 될 수 있음 (세부사항은 p.39 참고)
B, C트랙	- 경력기간 단절 혹은 공백이 있다면 신청자의 선택에 따라 해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있음. 트랙 선택과 관련 하여 특이사항(경력 단절, 공백 등)이 있을 경우 반드시 [지원신청서] 내 ‘트랙 선택 사유’에 해당 내용 기재
	[전년대비 변동사항] 개인/대표자(예술인으로서의 모든 활동 포함) 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’가 아닌 아래 경우는 B 또는 C트랙 선택
B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우	
단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력전환 시 합산 경력이 5년 이상일 경우(예. 실연자에서 연출로 전환) 등	

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹	세부 분야
전통	1	국악기악(계승/창작), 국악성악(계승/창작), 작곡발표
	2	연희(계승/창작)
	3	전통무용(계승)

※ ‘한국무용(창작)’은 무용분야, ‘전통무용(계승)’은 전통분야로 지원신청

※ ‘전통공예’는 시각분야로 지원신청

※ 단순 동아리, 취미 활동 등은 지원하지 않음

※ 지원신청 건수에 따라 트랙별로 분리하여 심의를 진행할 수 있음

필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 12페이지 이내 작성	- 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 지원신청서 (1.한글 혹은 워드 2.PDF 형식으로 변환한 파일, 총 2개 파일) 첨부 후 제출 - 지원신청서 내 URL이 잘 열리는지 반드시 확인 필요 ※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부

- 지원신청서 외 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않음
- 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 PDF 파일 및 한글 혹은 워드 파일 2가지로 제출
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요
- 지원신청서는 2025년 지정양식 필수 사용
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의 기준 ※ 지표별 세부 심의 기준 및 가중치는 p.48 참고

구분	세부 심의기준
25년도 계획	프로젝트의 우수성
	프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성
	예술계/관람자 대상 기대효과
기존 활동	예술활동에 대한 발전 가능성
	예술적 역량

※ 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 지원금 삭감 및 취소의 조치가 있을 수 있으니 변경조치기준(p.49) 확인

심의 절차

1차 행정심의	→ 2차 서류 및 토론심의	→ 3차 지원금 의결 심의
지원자격 및 제출서류 확인	제출된 지원신청서 검토 및 토론심의	심의 완료
지원신청 부적격자 등 행정심의 결격사유 검토	심의 지표에 따른 심의위원 서류검토 및 토론심의 진행 후 개별 채점	지원사업 규모에 따른 예산 검토/지원금 의결 (지원 부적격자 발생 시 추가 조치)

※ **분야 및 트랙은 서울문화예술지원시스템(SCAS) 신청접수 기준으로 심의하며, 변경이 불가하므로 접수 시 분야 및 트랙 확인 필수**
※ 서울문화예술지원시스템(SCAS)과 지원신청서 내 작성된 내용이 일치하여야 하며, 불일치할 경우 서울문화예술지원시스템(SCAS) 기준으로 심의가 진행될 수 있음

행정심의
결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업(공통안내 p.20 참고)
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출
※ 한글 혹은 워드, PDF 파일 외 재단에서 확인 불가한 확장자 파일 제출 시 미제출로 간주
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미준수
- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)
- A트랙 지원신청자의 활동경력이 5년 이내가 아닌 경우

유의사항

[A트랙 선정 후 필수 제출자료]
- A트랙 선정자(단체)는 결과 발표 후 아래의 자료를 필수 제출하여야 함

구분	제출내용	제출시기
'첫 발표' 증빙 자료	- 리플릿, 포스터, 홍보용 링크 등(신청자 본인의 첫 활동임을 확인할 수 있어야 함) ※ 2020.01.01. 이후 발표 건에 한함(국내·외 구분 없음) ※ 개인 : 본인의 경력 증빙자료 ※ 단체 : 대표자 본인 및 단체의 경력 증빙자료 (단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준)	선정 결과 발표 이후 (개별 안내 예정)

※ 필수자료 미제출 또는 자격미달이 확인된 경우에는 선정 취소될 수 있음

지원대상 예술창작활동을 통해 2025년 서울에서 작품제작 및 발표를 진행하고자 하는 예술인(단체)

- ▶ 예술창작활동 : 작품 제작/발표 외에도 창작, 전시, 퍼포먼스 등 예술활동 전반을 포함
- ▶ 작품제작/발표 : 서울에서 오프라인(실내/실외 모두 가능)으로 진행되어야 하며, 공개적으로 이루어져야 함

사업기간 2025년 1월 1일 ~ 12월 31일

지원내용

창작지원금

1) 지원금 사용가능 항목 : 사례비(본인 사례비의 경우 지원금 내 20% 이하), 홍보비, 제작비, 재료비, 발간비, 대관료, 임차료, 공공요금 및 제세, 용역비, 회계검증수수료

※ 심의 결과발표(25년 1월 예정) 전 진행된 사업 및 사전 집행한 예산의 경우에도 재단이 인정하는 방식으로 사용 및 정산 시 인정 가능. 상세내용은 선정 이후 개별 안내 예정. 단, 2025.1.1. 이후 집행 금액만 인정(대관료에 한해 2024년 집행 인정)

창작활동비

1) 창작자의 창작과정 전반의 활동을 인정하여 지원하는 금액으로, 선정자(단체)별 정액 300만원 교부 예정

※ 단체의 경우 단체의 창작활동을 위해 사용하여야 하며, 대표자에게 지급됨

2) 창작활동비 300만원은 2026년 5월 종합소득세 신고 시 함께 신고해야 하며, 이에 대한 납세의 의무를 이행해야 함

지원 트랙 및 규모 - 각 트랙별 지원 목적 및 지원 대상을 고려하여 본인에게 해당하는 트랙 선택 후 지원신청

구분	지원 목적	지원 대상 ※ 트랙 선택 가이드 확인 필수	지원내용		
			창작지원금	창작활동비	총 지원금
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능 (2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) - 예술인으로 활동 중이며 예술계에 진입하여 예술인들과 해당 분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계	최대 1,700만원		최대 2,000만원
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 - 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계 - 첫 발표 이후 6년 내외에서 15년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 2,700만원	300만원 정액	최대 3,000만원
C트랙	예술인으로서의 작업세계 및 가치 확장	- 예술인으로서 활동 중이며, 예술계 및 예술인/향유자에게 예술활동의 가치를 확장시켜가는 범위 - 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 확장되어가는 단계 - 첫 발표 이후 16년 내외 및 그 이상의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	최대 3,200만원		최대 3,500만원

트랙 선택 가이드 ※ 심의 시 트랙 선택이 명백히 부적절하다고 판단되는 경우 선정에 영향을 줄 수 있음

구분	내용
A트랙	- 활동경력 5년 이내의 예술인(단체)만 지원 가능(2020년 1월 1일 이후 ‘첫 발표’를 한 경우) • 활동경력 : 활동 분야 및 역할, 활동 지역(국내, 해외) 구분 없이 예술인으로서의 모든 활동 포함 • 첫 발표 : 국내·외 대중 앞에서 공개적으로 발표한 첫 예술 활동으로, 학내 활동 및 졸업작품(졸업전시, 학위청구전 등)은 포함하지 않음 ※ 개인/대표자 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’이어야 함(단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준) ※ 선정자는 확정 이후 첫 발표에 대한 증빙자료를 반드시 제출하여야 하며, 증빙자료 부적합 시 선정이 취소 될 수 있음 (세부사항은 p.43 참고)
B, C트랙	- 경력기간 단절 혹은 공백이 있다면 신청자의 선택에 따라 해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있음. 트랙 선택과 관련 하여 특이사항(경력 단절, 공백 등)이 있을 경우 반드시 [지원신청서] 내 ‘트랙 선택 사유’에 해당 내용 기재
	[전년대비 변동사항] 개인/대표자(예술인으로서의 모든 활동 포함) 경력과 단체 경력 모두 ‘5년 이내’가 아닌 아래 경우는 B 또는 C트랙 선택
B 또는 C트랙을 선택해야 하는 경우	
단체는 6년 이상 경력이나 대표자가 5년 이하 경력자인 경우, 경력단절, 예술활동 내 역할 변경에 따른 경력전환 시 합산 경력이 5년 이상일 경우(예. 창작자에서 기획자로 전환) 등	

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹		세부 분야
시각	1	평면	동양화, 서양화, 판화, 서예
	2	입체	입체(조각포함), 설치
	3	미디어	영상(미디어아트포함), 사진
	4	공예	공예

※ 예술활동 내 세부 분야가 다양할 경우, 심의그룹을 고려하여 가장 중심이 되는 세부 분야로 신청

※ 단순 동아리, 취미 활동 등은 지원하지 않음

※ 지원신청 건수에 따라 트랙별로 분리하여 심의를 진행할 수 있음

필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 시각 분야의 지원신청서는 PPT 형식임 ※ 30페이지 이내 작성	- 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 지원신청서 (PDF 형식으로 변환) 첨부 후 제출 - 영상/사운드 등을 확인할 수 있는 URL 링크가 있을 시 열리는지 반드시 확인 ※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부

- 지원신청서 외 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않음
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요. 재단에서 확인이 불가한 확장자 파일 (예. key, show, psd 등)의 경우 미제출로 간주
- 지원신청서는 2025년 지정양식 필수 사용
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의 기준 ※ 지표별 세부 심의 기준 및 가중치는 p.48 참고

구분	세부 심의기준
25년도 계획	프로젝트의 우수성
	프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성
	예술계/관람자 대상 기대효과
기존 활동	예술활동에 대한 발전 가능성
	예술적 역량

※ 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 지원금 삭감 및 취소의 조치가 있을 수 있으니 변경조치기준(p.49) 확인

심의 절차

1차 행정심의	→ 2차 서류 및 토론심의	→ 3차 지원금 의결 심의
지원자격 및 제출서류 확인	제출된 지원신청서 검토 및 토론심의	심의 완료
지원신청 부적격자 등 행정심의 결격사유 검토	심의 지표에 따른 심의위원 서류검토 및 토론심의 진행 후 개별 채점	지원사업 규모에 따른 예산 검토/지원금 의결 (지원 부적격자 발생 시 추가 조치)

- ※ **분야 및 트랙은 서울문화예술지원시스템(SCAS) 신청접수 기준으로 심의하며, 변경이 불가하므로 접수 시 분야 및 트랙 확인 필수**
- ※ 서울문화예술지원시스템(SCAS)과 지원신청서 내 작성된 내용이 일치하여야 하며, 불일치할 경우 서울문화예술지원시스템(SCAS) 기준으로 심의가 진행될 수 있음

행정심의
결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업(공통안내 p.20 참고)
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출
※ 재단에서 확인이 불가한 확장자 파일(예. key, show, psd 등)의 경우 미제출로 간주
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미준수
- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)
- A트랙 지원신청자의 활동경력이 5년 이내가 아닌 경우

유의사항

- [A트랙 선정 후 필수 제출자료]**
- A트랙 선정자(단체)는 결과 발표 후 아래의 자료를 필수 제출하여야 함

구분	제출내용	제출시기
'첫 발표' 증빙 자료	- 리플릿, 포스터, 홍보용 링크 등(신청자 본인의 첫 활동임을 확인할 수 있어야 함) ※ 2020.01.01. 이후 발표 건에 한함(국내·외 구분 없음) ※ 개인 : 본인의 경력 증빙자료 ※ 단체 : 대표자 본인 및 단체의 경력 증빙자료 (단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 발표 기준)	선정 결과 발표 이후 (개별 안내 예정)

※ 필수자료 미제출 또는 자격미달이 확인된 경우에는 선정 취소될 수 있음

지원대상 예술창작활동을 통해 2025년 서울에서 작품제작 및 발표를 진행하고자 하는 예술인(단체)

- ▶ 예술창작활동 : 작품 제작/발표 외에도 창작, 전시, 공연, 실연, 연주 등 예술활동 전반을 포함
- ▶ 작품제작/발표 : 서울에서 오프라인(실내/실외 모두 가능)으로 진행되어야 하며, 공개적으로 이루어져야 함

사업기간 2025년 1월 1일 ~ 12월 31일

지원내용

창작지원금

1) 지원금 사용가능 항목 : 사례비(본인 사례비의 경우 지원금 내 20% 이하), 홍보비, 제작비, 재료비, 발간비, 대관료, 임차료, 공공요금 및 제세, 용역비, 회계검증수수료

※ 심의 결과발표(25년 1월 예정) 전 진행된 사업 및 사전 집행한 예산의 경우에도 재단이 인정하는 방식으로 사용 및 정산 시 인정 가능. 상세내용은 선정 이후 개별 안내 예정. 단, 2025.1.1. 이후 집행 금액만 인정(대관료에 한해 2024년 집행 인정)

창작활동비

1) 창작자의 창작과정 전반의 활동을 인정하여 지원하는 금액으로, 선정자(단체)별 정액 300만원 교부 예정

※ 단체의 경우 단체의 창작활동을 위해 사용하여야 하며, 대표자에게 지급됨

2) 창작활동비 300만원은 2026년 5월 종합소득세 신고 시 함께 신고해야 하며, 이에 대한 납세의 의무를 이행해야 함

지원 규모

- 총 지원금(창작지원금 + 창작활동비) 최대 3,500만원

※ 다원의 경우 분야의 특성을 반영하여 트랙 구분 없음

분야	심의그룹
다원	다원

※ 단순 동아리, 취미 활동 등은 지원하지 않음

필수 제출서류

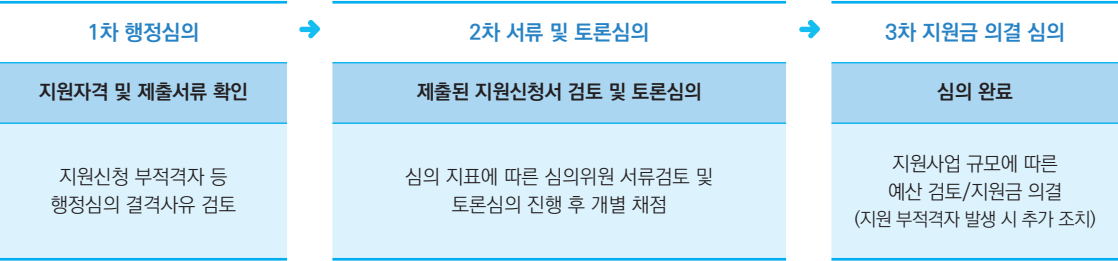
종류	내용	제출 방법
지원신청서	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 다원분야의 지원신청서는 PPT 형식임 ※ 30페이지 이내 작성	- 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 지원신청서(PDF 형식으로 변환) 첨부 후 제출 - 지원신청서 내 URL이 잘 열리는지 반드시 확인 필요 ※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부

- 지원신청서 외 첨부하는 선택 자료는 심의 시 참고자료로 활용되며, 제출 유무에 따른 가점 없음
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요. 재단에서 확인이 불가한 확장자 파일 (예. key, show, psd 등)의 경우 미제출로 간주
- 지원신청서는 2025년 지정양식 필수 사용
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의 기준 ※ 지표별 세부 심의 기준 및 가중치는 p.48 참고

구분	세부 심의기준
25년도 계획	프로젝트의 우수성
	프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성
	예술계/관람자 대상 기대효과
기존 활동	예술활동에 대한 발전 가능성
	예술적 역량

심의 절차



- ※ 분야 및 트랙은 서울문화예술지원시스템(SCAS) 신청접수 기준으로 심의하며, 변경이 불가하므로 접수 시
분야 및 트랙 확인 필수
- ※ 서울문화예술지원시스템(SCAS)과 지원신청서 내 작성된 내용이 일치하여야 하며, 불일치할 경우
서울문화예술지원시스템(SCAS) 기준으로 심의 진행

행정심의
결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업(공동사항 p.20 참고)
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출
 - ※ 재단에서 확인이 불가능한 확장자 파일(예. key, show, psd 등) 경우 미제출로 간주
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미준수
- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)

연극/무용/음악/전통/시각/다원 심의 세부 기준

※ 심의 시 트랙 선택이 명백히 부적절하다고 판단되는 경우 선정에 영향을 줄 수 있습니다.
 ※ 문학은 심의기준이 상이하므로 세부 지원내용 내에서 확인하시기 바랍니다.

심의기준, 연극/무용/음악/전통/시각

구분	심의기준	배점	트랙별 세부배점		
			A트랙	B트랙	C트랙
25년도 계획	프로젝트의 우수성	70	25	30	30
	프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성		30	25	20
	예술계/관람자 대상 기대효과		15	15	20
기존 활동	예술활동에 대한 발전 가능성	30	20	15	10
	예술적 역량		10	15	20

심의기준, 다원

구분	심의기준	배점	세부배점
25년도 계획	프로젝트의 우수성	60	20
	프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성		25
	예술계/관람자 대상 기대효과		15
기존 활동	예술활동에 대한 발전 가능성	40	20
	예술적 역량		20

※ 다원분야의 경우, 24년부터 활동경력에 관계없이 지원 가능하도록 트랙 구분없이 지원하고 있습니다.

연극/무용/음악/전통/시각/다원 변경조치 기준

※ 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 아래와 같이 변경조치기준이 적용될 수 있으므로 이를 고려하여 사업계획 작성 및 신청
 ※ 해당 사업변경 기준은 일부 수정될 수 있으며, 수정될 경우 선정자(단체)대상 별도 안내 진행 예정

변경조치 기준

구분	변경기준	해당 분야						조치사항
		연극	무용	음악	전통	시각	다원	
사업 주체	주최자 ※ 실질적 주체 변경이 아닌 공동주최의 경우는 예외	●	●	●	●	●	●	지원금 취소
사업 내용	작품 변경	●	●					
	프로그램 50% 초과 변경 기획의도 및 내용 변경			●	●			지원금 취소 또는 지원금 삭감
사업 규모	주요 참여자 작가, 연출가 변경 ※ 작가·연출가 다수로 구성된 경우 50% 초과 축소 시 적용 안무가 변경 ※ 안무가 다수로 구성된 경우 50% 초과 축소 시 적용	●						
	주요 참여자 인원 규모	●		●	●		●	지원금 삭감
	사업일수 또는 행사횟수	●	●	●	●	●	●	

※ 이 외 필요시 검토위원회 과반수 의견으로 의결하여 조치할 수 있음

지원대상	집필이 완료된 원고에 대한 발간이 가능한 작가(개인) - 시, 시조, 소설, 아동문학(동시, 동화·청소년소설), 수필, 평론, 희곡 분야 - 서울 거주(공고일 기준) 혹은 서울 거점 활동 이력이 있는 작가
신청자격	신청 분야에서 창작활동 중인 작가 [창작활동 시작 기준 안내] - 아래 창작활동 경력 중 창작활동 시작에 해당하는 항목 택일 ① 신청분야 신춘문에 당선 ② 신청분야 (신인)문학상 수상 ③ 신청분야 문학전문 매체(온라인 포함) 작품 발표(동호인 중심 인터넷카페, 블로그, SNS 등 게재 경우 제외) ④ 신청분야 공동저서(앤솔러지) 발간 ⑤ 희곡의 경우 최초 공연 상연 포함 - 창작집 발간지원은 ①~⑤에 ⑥ 신청분야 개인창작집 발간 포함 ※ 창작활동 경력은 신청분야와 창작활동분야가 동일한 경우에 한하여 인정 ※ 희곡의 경우 공연장에서 유료 관객을 대상으로 한 발표 실적이 있는 경우만 인정(출업작, 쇼케이스, 낭독극 제외)
사업기간	2025년 1월 1일 ~ 2026년 12월 31일 (2년 이내) ※ 심의 결과발표(25년 2월 중 예정) 전 발간된 창작집의 경우에도 인정 ※ 해당 기간 내 창작집 발간이 완료되어야 함 ※ 창작집 발간은 인쇄물 형태로 한정 (단, ISBN이 있는 E-Book 인정)
지원내용	발간지원금 1,000만원 정액(시상금 형태) ※ 창작활동에 대한 시상금으로, 창작활동비가 포함된 금액임

지원 트랙 및 세부분야

트랙	지원 대상		세부분야
첫 책 발간지원	개인창작집이 없는 작가	서울 거주 또는 서울 거점 활동 작가	시 시조 아동문학(동시) 아동문학(동화·청소년소설)
창작집 발간지원	개인창작집을 발간한 작가 ※ 신청분야와 기 출간한 개인창작집 분야가 일치해야 함		소설 수필 평론 희곡

※ 서울 거주 여부는 공고일(2024.09.26.) 기준 주민등록등본 상 거주지가 서울인 작가

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹	세부 분야
문학	1	시
	2	시조
	3	아동문학(동시)
	4	아동문학(동화·청소년소설)
	5	소설
	6	수필
	7	평론
	8	희곡

필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	- 분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) • 신청분야 창작활동 시작 증빙(①~④ 중 해당 건 제출) ① 신춘문에 당선 또는 (신인)문학상 수상 발표지면 사본, 수상내역 언론보도 캡처, 상장/확인증 등 ② 문예지 표지 사본, 작품제목, 작가명이 명기된 목차 사본 ③ 작품집(앤솔러지), 개인창작집 책 표지 및 판권지 사본 ④ (희곡) 공연 작품제목, 작가명, 공연장명 명기된 프로그램북 또는 리플릿 사본 • 작품 원고 : 발간예정 1권 분량 원고 전편 제출 ※ 별도 원고 매수 제한 없음 ※ 기 발표작 및 미발표 모두 가능	서울문화예술지원시스템 (SCAS)에서 신청 시 지원신청서 (한글 혹은 워드 파일) 첨부 후 제출

- 필수 제출서류 외 별도 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않음
- 지원신청서는 한글 혹은 워드 파일 중 한가지 제출
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요
- 지원신청서는 2025년 지정양식 필수 사용
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의기준

심의기준	세부내용	배점
작품의 우수성/완성도	• 제출 원고의 문학적 우수성 및 완성도 - 제출 작품은 문학적으로 우수하고 완성도가 높은가 • 계획된 작품집의 문학과 독자에 대한 영향 및 기여도	70
작가의 문학적 역량 및 발전가능성	• 작품집 발간 역량 및 발전가능성 - 창작 이력 및 주요 활동실적 등 창작역량 평가 - 창작 활동에 기반한 향후 발전가능성 평가	30

- 변경조치 기준**
- 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 아래와 같이 변경조치기준이 적용될 수 있으므로 이를 고려하여 사업계획 작성 및 신청
 - 해당 사업변경 기준은 일부 수정될 수 있으며, 수정될 경우 선정자 대상 별도 안내 진행 예정

변경내역		변경기준	조치사항
사업 주체	주최자	사업의 주체 변경	지원금 취소
사업 내용	프로젝트	원고 대폭 축소 및 교체	지원금 취소 또는 지원금 삭감

※ 이 외 필요시 검토위원회 과반수 의견으로 의결하여 조치할 수 있음

심의 절차

1차 행정심의	2차 서류 및 토론심의
지원자격 및 제출서류 확인	제출된 지원신청서 검토 및 토론심의
지원신청 부적격자 등 행정심의 결격사유 검토	심의 지표에 따른 심의위원 서류검토 및 토론심의 진행 후 개별 채점

- ※ **분야 및 트랙**은 서울문화예술지원시스템(SCAS) 신청접수 기준으로 심의하며, 변경이 불가하므로 접수 시 **분야 및 트랙 확인 필수**
- ※ 서울문화예술지원시스템(SCAS)과 지원신청서 내 작성된 내용이 일치하여야 하며, 불일치할 경우 서울문화예술지원시스템(SCAS) 기준으로 심의가 진행될 수 있음

행정심의
결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업(공통안내 p.20 참조)
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출 및 미준수
- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)

지원신청
방법

- 접수기간: 2024년 10월 4일(금) ~ 10월 25일(금) 18:00 (KST, 한국표준시)
- 접수방법: 서울문화예술지원시스템(SCAS)를 통한 온라인 지원신청
 - ※ 우편 및 방문접수 불가
- 제출자료 및 제출방법 (p.51 필수 제출서류 참조)

유의사항

[신청 부적격]

- ① 지원 하려는 작품집이 2025.01.01. 이전에 이미 발간된 경우
 - ※ 발간일 기준은 ISBN 및 판권지 정보를 따름
- ② 기존 수혜 여부
 - 2024년 서울문화재단 서울희곡상 선정자는 지원 불가
 - 2023~2024년 한국문화예술위원회 아르코문학창작기금 발간지원사업에 선정되어 지원금을 받은 경우
 - ※ 동일 작품 여부 관계없이 모두 해당
- ③ 공고일 기준 <성과보고 제출 미준수 관련 조치기준>에 의하여 예술지원사업 신청자격 제한중인 경우
- ④ 지원신청 트랙(책/창작집) 및 지원신청 공통조건 부적격에 해당하는 경우
- ⑤ 제출 작품이 타인의 저작물을 도용, 표절하거나 저작권을 침해한 경우
 - ※ 선정 이후라도 위와 같은 부적격 요건이 확인될 경우 지원결정이 취소될 수 있음

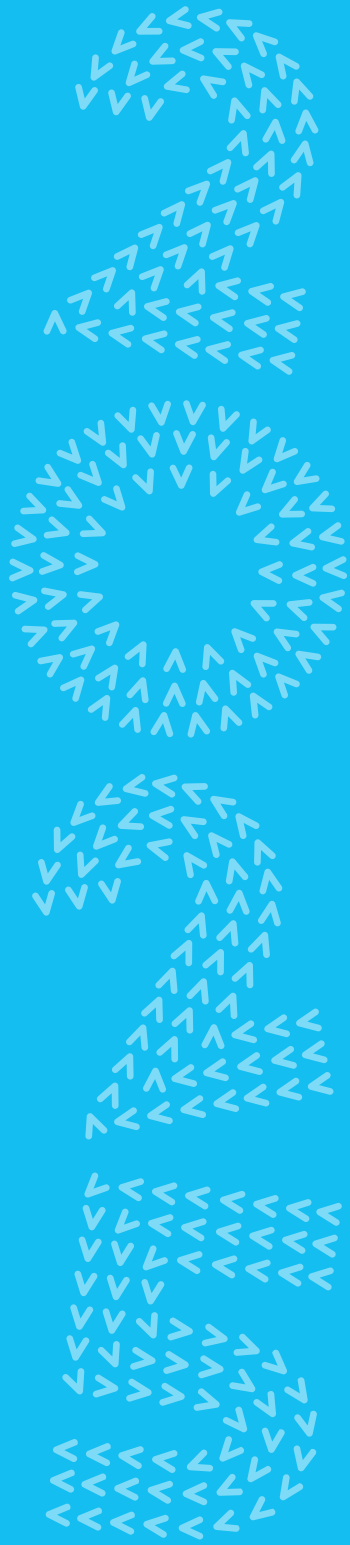
[중복 선정]

- ① 2025년도 한국문화예술위원회 [창작산실]에 선정되었을 경우 택일
- ② 2025년도 경기문화재단 경기에술지원(창작지원, 출간지원), 인천문화재단 예술창작지원(개인창작집)에 선정되었을 경우 택일
 - ※ 동일 작품 여부 관계없이 택일

[선정 후 필수 제출 자료]

- 선정자는 최종결과 발표 후 아래의 자료를 필수 제출하여야 함
- ※ 필수자료 미제출 또는 자격미달이 확인된 경우에는 선정 취소
 - ※ 서울 소재활동 증빙은 공고일 기준 이전에 발표/발간/공연한 실적만 인정됨

구분	제출내용		제출시기
서울거주 또는 서울 소재 활동 증빙자료 (4개 중 택1)	주민등록등본 (1부)	- 공고일(2024.09.26.) 이후 발급된 서류 ※ 공고일 이후 전입신고한 경우 초본 제출 (초본 제출 시 과거주소변동 사항 포함 필수)	선정 이후 제출요청 기간 이내
	서울 소재 문예지 발표 실적 (1건)	- 문예지 표지 사본 - 작품제목, 작가명이 명기된 목차 사본 - 발행자 주소가 명기된 판권지면 사본	
	서울소재 출판사 발간 실적 (1건)	- 발간책자 표지 - 출판사 주소가 명기된 판권지면 사본	
	(희곡분야) 서울 소재 공연장에서 발표한 공연 실적 (1건)	- 작품제목, 작가명, 공연장명이 명기된 공연 프로그램북 또는 리플릿 사본	
출판계약서 사본	- 제출 원고로 발간할 작품집의 출판계약서 사본 ※ 선정 후, 연내 제출마감 기한까지 계약서 사본을 제출하지 못할 경우 지원금 지급 불가 및 자동 선정 취소		교부금 신청 시 (신청마감 기한 25년 11월 예정)



청년예술 지원

〈청년예술지원〉은 데뷔 경험 없는 청년예술인의
첫 작품 발표를 지원함으로써 청년예술인의 예술계 진입과
예술인으로서 성장을 도모하고자 합니다.

청년예술지원

사업목적

데뷔 경험 없는 청년예술인의 첫 작품 발표를 지원함으로써 예술계 내 진입을 독려하고, 새로운 창작 활동을 위한 실험과 도전이 가능한 환경을 제공하여 다양한 예술활동 기회를 제공함

사업기간

2025년 1월 1일 ~ 12월 31일

지원대상

2025년 청년예술지원사업을 통해 ‘데뷔 첫 작품 발표’를 진행하고자 하는 만39세 이하 청년 예술인(단체)

- ▶ ‘데뷔 및 첫 작품 발표’ 기준 : 예술인으로서 대중에게 공개적으로 발표한 활동을 의미함 (연출, 기획, 안무 / 개인전 개최 등)
 - ※ 학내 활동 및 졸업작품, 단순 참여 경력(출연, 단체전, 기획전, 보조 참여 등)은 해당하지 않음
 - ※ 공고일(2024.9.26.) 기준으로 1984.1.1. 이후 출생자
 - ※ 단체지원 시 단체 구성원 전원이 ‘데뷔 및 첫 작품 발표’ 경험이 없는 만 39세 이하 예술인이여야 함
- ▶ 작품발표 : 서울에서 오프라인(실내/실외 모두 가능)으로 진행되어야 하며, 공개적으로 이루어져야 함

지원내용(지원금 및 역량강화 프로그램)

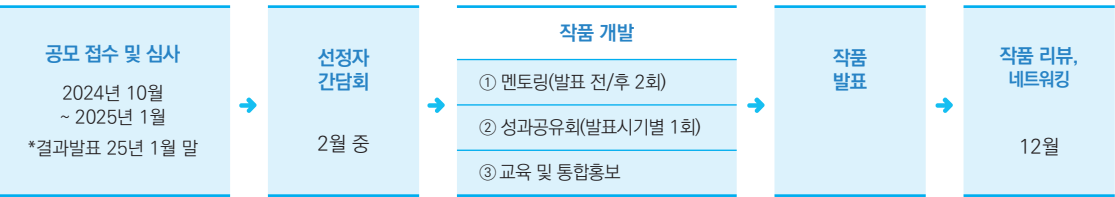
※ 청년예술지원사업은 청년예술인의 안정적인 예술계 진입을 위한 작품개발 과정 및 발표공간 지원 등 간접지원을 운영하고 있습니다. 선정될 경우 아래 필수사항을 반드시 진행하여야 합니다.

지원내용	내용
지원금	• 최대 1,000만원 이내 • 지원금 사용가능 항목 : 사례비(본인사례비의 지원금 내 20% 이하), 홍보비, 제작비, 재료비, 발간비, 대관료, 임차료, 공공요금 및 제세, 용역비, 회계검증수수료
작품개발	• 멘토링 : 예술계 전문가와 1:1 멘토링 진행 2회(필수) • 성과공유회 : 작품 제작부터 최종 발표 과정 공유 및 다양한 피드백 진행 (발표시기별 진행시기 상이/예술계 전문가, 심의위원, 멘토, 일반관객 등 참여)(필수)
교육 · 네트워킹	• 교육 : 역량강화 특강, 워크숍 등 동시대 창작이슈 및 현장실무 관련 교육프로그램 운영 • 네트워킹 : 청년예술청 운영 사업과 연계한 선정자 및 청년예술인 네트워킹 프로그램
통합홍보	• 2025년 서울문화재단 청년예술지원사업 선정작품 온라인홍보(홈페이지,SNS), 사진촬영, 리뷰 등
발표 공간 (희망 시)	• 장소 : 청년예술청 그레이룸(공연형) 또는 화이트룸(전시형) 발표공간 지원 가능 • 기간 : 25년 6월~7월, 9월~11월 ※ 희망 신청자에 한하여 공간지원 여부 동시 발표 예정

장소명	발표형태	사용가능기간(사업일수)	사용가능시간
그레이룸	공연	6일(설치/철수 2일 포함) 이내	25년 6월~7월, 9월~11월 중 화~일 14시~22시
화이트룸	전시	6일(설치/철수 2일 포함) 이내	(월요일 및 공휴일 제외)

- 진행 및 기술 인력은 지원금 내에서 집행(그레이룸 사용 시, 조명·음향·무대기술인력 참여 필수)	
- 기술 관련 설치 및 일정 협의, 현장 운영 협의 필수, 공간의 물리적 및 기술적 한계를 감안한 작품 준비 필수	
※ 청년예술청 그레이룸 및 화이트룸 공간 정보는 청년예술청 홈페이지(sapy.kr)에서 확인 가능	
※ 최종 사용 일정은 선정자 간담회 후, 협의를 통해 3월 확정 (희망일정에서 조정될 수 있음)	

지원사업 운영절차



필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 10페이지 이내 작성	– 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 지원신청서 (1.한글 혹은 워드 2.PDF 형식으로 변환한 파일, 총 2개 파일) 첨부 후 제출 – 영상/사운드 등을 확인할 수 있는 URL 링크가 있을 시 열리는지 반드시 확인 ※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부
기타활동 증빙자료 (선택)	– 이전 예술활동 참여이력 및 역할(교내·외 활동 포함) – 포트폴리오, CV, 활동이력, 영상물, 대본, 악보, 음원, 이미지, 텍스트자료 등 * 동영상은 AVI, WMV, MPEG4 형식 3분 이내 * 기타 자료는 HWP, DOC, PPT, PDF 형식	– 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 첨부 후 제출
공간사용 신청서 (선택)	지정서식 다운로드 * 청년예술청 내 그레이룸(공연형) 또는 화이트룸(전시형) 공간 사용을 희망할 경우 제출	– 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 공간사용신청서 (한글 혹은 워드) 작성 후 제출

- 지원신청서 외 첨부하는 선택 자료는 심의 시 참고자료로 활용되며, 제출 유무에 따른 가점 없음
- 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 PDF 파일 및 한글 혹은 워드 파일 2가지로 제출
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요. 재단에서 확인이 불가한 확장자 파일 (예. key, show, psd 등)의 경우 심의에서 참고할 수 없음
- 지원신청서는 2025년 지정양식 필수 사용
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹	세부 분야
공연분야	1	연극, 무용, 음악, 전통, 다원(공연)
시각분야	2	시각, 다원(시각)

※ 최종 발표형태가 공연예술인 경우 세부분야 중 연극, 무용, 음악, 전통, 다원(공연) 선택 / 최종 발표형태가 전시인 경우 세부분야 중 시각, 다원(시각) 중 선택하여 세부분야에 따라 심의그룹 나누어서 진행

심의 기준

심의기준	세부내용	배점	
		서류	인터뷰
창작활동의 실행 가능성/충실성	- 프로젝트 실행 방법이 구체적이고 적합한가? - 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대해 심도있게 고민하고 탐구하고 있는가? - 예술인(단체)는 본 프로젝트를 실행할 역량을 갖추고 있는가? - 발표형태 및 발표공간 등에 관한 계획이 구체적인가?	25	20
창작활동의 예술성/독창성	- 계획한 창작활동이 예술성과 독창성을 가지고 있는가? - 본 프로젝트를 통한 본인(단체)의 예술적 비전을 제시하고 있는가?	35	30
예술인(단체)의 성장 가능성	- 향후 프로젝트의 발전가능성이 있는가?(예술의 가치 생성, 해당 장르 기여 등) - 향후 예술인(단체)의 성장가능성이 있는가?	40	40
사업이해도 및 참여의지	- 청년예술지원사업의 취지에 대한 이해가 있는가? - 선정 후, 지원 전 과정에 참여할 의지가 있는가?	-	10

변경조치 기준

- 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 아래와 같이 변경조치기준이 적용될 수 있으므로 이를 고려하여 사업계획 작성 및 신청

- 해당 사업변경 기준은 일부 수정될 수 있으며, 수정될 경우 선정자(단체) 대상 별도 안내 진행 예정

변경내역		변경기준	조치사항
사업 주체	주최자	사업의 주체 변경 ※ 실질적 주체 변경이 아닌 공동주최의 경우는 예외	지원금 취소
사업 내용	프로젝트	작품 변경	지원금 취소 또는 지원금 삭감
		프로그램 50% 초과 변경	
		기획의도 및 내용 변경	
사업 규모	주요 참여자	작가, 연출가 변경 ※ 작가·연출가 다수로 구성된 경우, 50% 초과 축소 시 적용	지원금 삭감
		안무가 변경 ※ 안무가 다수로 구성된 경우 50% 초과 축소 시 적용	
	주요 참여자 인원 규모	주요 참여자 (제작진 및 출연진 등) 인원수 50% 초과 축소	
	사업일수 또는 행사횟수	지원신청 당시 사업일수(횟수) 50% 초과 축소	

※ 필요 시, 검토위원회 과반수 의견으로 의결하여 조치할 수 있음

공간답사 운영

- 공모 참여를 위하여 청년예술청 공간을 탐색하고 싶으신 경우, 청년예술청 홈페이지(sapy.kr)을 통하여 답사를 신청해주시기 바랍니다.
(10/11(금). 10/21(월) 오후 2시~6시 운영)

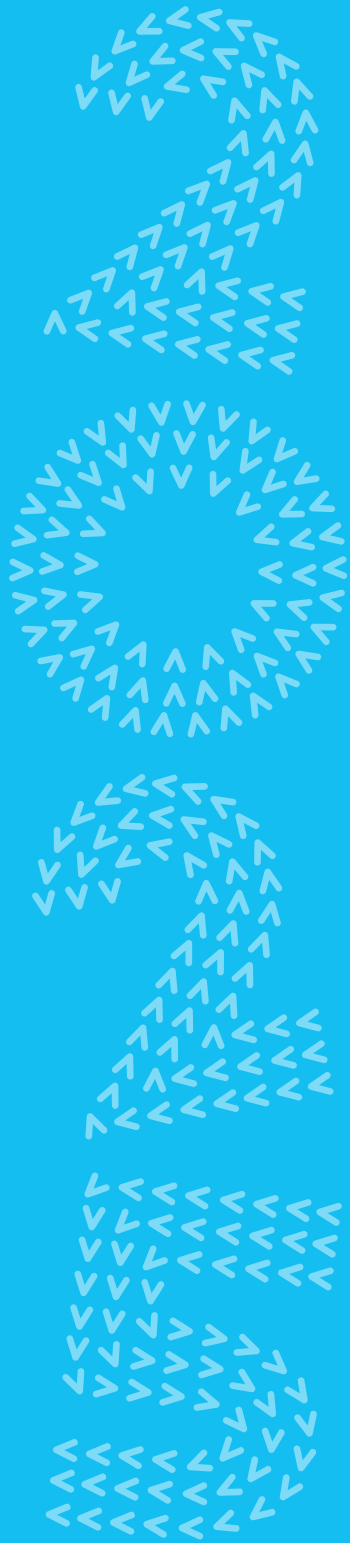
행정심의
결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업(공통안내 p.20 참고)

- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출
※ 재단에서 확인이 불가능한 확장자 파일(예. key, show, psd 등)의 경우 심의에서 참고 할 수 없음

- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미준수

- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)



원로예술 지원

〈원로예술지원〉은 원로예술인들의 예술 활동 전반을
지원하여 생애주기별 예술 활동 기회를 제공하고자
합니다.

원로예술지원

사업목적	서울에서 활동하고자 하는 원로예술인 대상 예술 활동 기회 제공
사업기간	2025년 1월 1일 ~ 12월 31일
지원대상	2025년 서울에서 예술 활동을 하고자 하는 원로예술인(개인) ※ 반드시 대외 발표활동 진행하여야 하며, 발표 규모는 활동계획에 따라 자유롭게 설계 가능 (예. 공연, 전시, 발간, 낭독회, 쇼케이스, 워크숍 등) ▶ 지원분야 : 연극, 무용, 음악, 전통, 시각, 문학

지원내용

구분	내용
지원규모	- 1인당 500만원 정액 지원 ※ 시상금 방식이 아닌 지원금으로 지급하며, 정산 간소화형 사업 운영

지원자격	2025년 서울에서 예술 활동을 하는 25년 내외 경력을 가진 만 65세 이상의 원로예술인(개인) ※ 공고일(2024.09.26.) 기준으로 1959. 12. 31. 이전 출생자(주민등록등본 기준) ※ 경력사항은 지원신청서 내 기재하여 심의 시 확인
------	---

필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 10페이지 이내 작성	서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 신청 시 지원신청서 (①한글 혹은 ②워드 파일 중 1개 파일) 첨부 후 제출

- 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 한글 혹은 워드 파일 중 1개 파일 제출
- 최종 제출 전 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요
- 필수 제출서류 미제출, 지정양식 미준수 시 행정심의회에서 탈락하므로 유의
- 첨부파일 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의절차

1차 행정심의	2차 서류 및 토론심의
지원자격 및 제출서류 확인	제출된 지원신청서 검토 및 토론심의
지원신청 부적격자 등 행정심의 결정사유 검토	심의 지표에 따른 심의위원 서류검토 및 토론심의 진행 후 개별 채점

행정심의 결격사유

- 지원신청 부적격자 및 부적격 사업 (공통안내 p.20 참고)
- 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출 및 미준수
- 타 사업에 지원신청(서울문화예술지원시스템(SCAS) 분류 잘못 선택)

지원신청방법

- 접수기간 : 2024년 11월 11일(월) ~ 11월 29일(금) 18:00(KST, 한국표준시)
※ 전년대비 접수기간이 변경되었으니 반드시 일자를 확인하시기 바랍니다.
- 접수방법 : 서울문화예술지원시스템(SCAS)를 통한 온라인 지원신청

제출자료

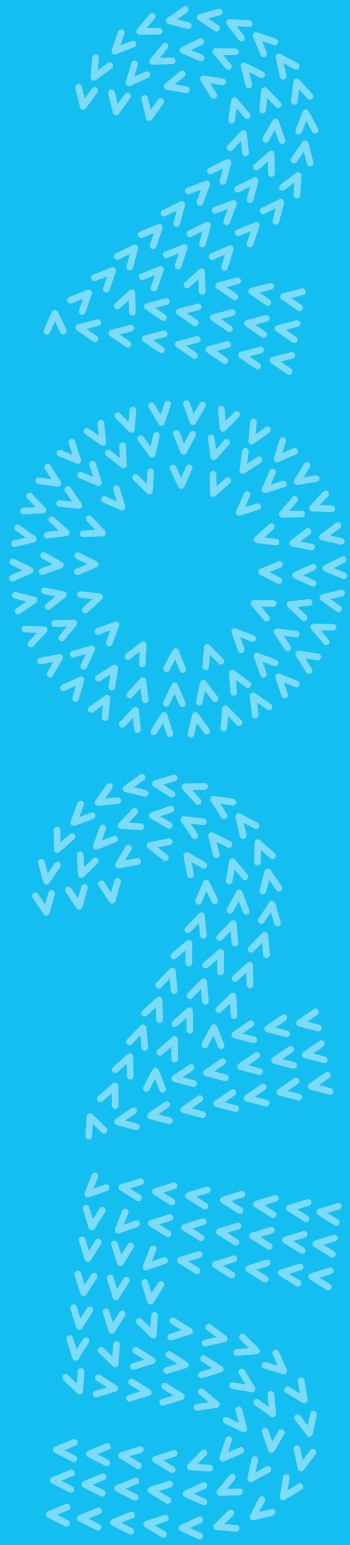
- 필수 제출자료 : 지원신청서
- 파일명 : 원로예술지원(장르)_지원자명
- 용량은 100MB 이하로 저장
※ 지정서식 외 추가 제출 자료는 심의에 반영하지 않음
※ 지원조건 증빙자료는 선정 이후 제출(주민등록등본 등)

유의사항

- 접수기간 동안 지원 편의를 위해 안내창구가 운영될 예정
 - 일시 및 장소 추후 공지
 - 문의처 : 사업 담당자 02-3290-7422, 7482
※ 한국예술인복지재단 예술활동준비금지원사업 중복 지원 가능
- 신청자격, 신청부적격자, 부적격사업, 중복 신청 및 선정 관련 세부내용은
'유의사항(17p~21p)' 참조
- 사업기간 종료 이후에는 활동성과보고서 제출
 - 지원금 교부 이후 사업내용 변경 불가(임의 변경 시 26년도 공모 지원에 제한이 있을 수 있음)
 - 선정자는 사업 결과물을 제출하고 지원금 정산증빙자료를 보관할 의무가 있음

심의 세부 기준

심의기준	세부내용	배점
지원목적	원로예술인 지원목적에 대한 적합성	20
예술역량	과거 예술활동 실적의 적정성, 우수성	20
구체성 및 실현가능성	추진일정 및 활동계획의 구체성 및 실현 가능성 (발표 주제 및 형식, 일시, 장소 등)	40
기대효과	본 활동으로 기대되는 예술계 공헌도 및 기여도	20



창작공간 입주공모

서울문화재단은 5개의 창작공간에서 입주작가를 모집합니다.
시각예술, 공예·디자인, 무용, 장애예술, 문학 등 다양한 분야의
예술가들의 창작활동을 지원합니다.

금천예술공장

신당창작아케이드

서울무용센터

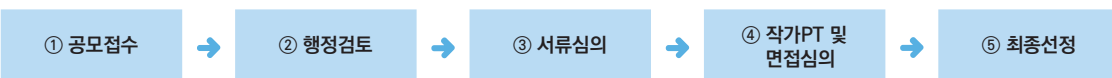
서울장애예술창작센터

연희문학창작촌

창작공간 입주공모 | 금천예술공장

지원대상	시각예술 분야 전 장르 예술가 16명 ※ 국제교류 사업재개 시 입주작가 인원(스튜디오) 변동 가능
입주기간	2025년 3월 ~ 2026년 1월 / 약 11개월 ※ 2월중 공간정비 예정으로 입주 불가
신청자격	- 금천예술공장 작업실 지원 프로그램에 참여 가능한 대한민국 국적 예술가(개인) - [팀단위] 고유번호증, 사업자등록증 보유단체, 프로젝트 기반 팀 등은 대표자 개인 자격으로 신청 ※ 공간수용 능력 고려하여 3인 이하, 모든 구성원 참여와 활동 가능한 팀
지원내용	스튜디오 : 총 16실 (전용면적 약 23~49㎡ / 동일 전용면적임에도 시설물 편차가 발생할 수 있음) 공용시설 : 대형작업실, 목공실, 세미나실, 공용주방, 세탁실, 샤워실 프로그램 : 오픈스튜디오, 전문가 지원 프로그램 등
지원신청방법	접수기간 : 2024년 10월 16일(수) 10:00 ~ 11월 1일(금) 17:00 ※ 서울문화예술지원시스템(SCAS) 및 서울문화재단 홈페이지 공고 예정 접수방법 : 서울문화예술지원시스템(SCAS) 온라인 접수(http://scas.kr/scas)

심의절차



유의사항

- 2025년 '창작공간 입주공모'는 재단 및 타 기관에서 운영하는 공간(레지던스, 작업실)과 중복 선정 불가
※ 단, 2025년 서울문화재단 '예술창작활동지원, 청년예술지원, 원로예술지원'에는 중복 신청 및 선정 가능
- 오픈스튜디오 등 내부 프로그램 참여, 공간 사용 기준, 외부인 출입 규정 등 준수
- 월 사용기간 준수(월 15일 이상 또는 월 120시간 이상)
- 작업실 배정은 추첨으로 진행
- 공간사용료 납부(작업실 크기별 상이, 3.3㎡당 월 5,500원)

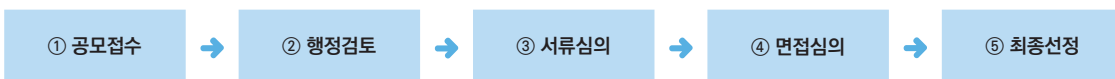
문의

금천예술공장 운영사무실 : 02-807-4800 / geumcheon@sfac.or.kr
홈페이지 및 블로그 : www.sfac.or.kr / blog.naver.com/sas_g

창작공간 입주공모 | 신당창작아케이드

지원대상	공예 · 디자인 분야 예술가 35명
입주기간	2025년 1월 ~ 12월 / 약 12개월
신청자격	- 신당창작아케이드 작업실 지원 프로그램에 참여 가능한 대한민국 국적인 공예 · 디자인 분야 예술가(개인) - [팀단위] 고유번호증, 사업자등록증 보유단체, 프로젝트 기반 팀 등은 대표자 개인 자격으로 신청 ※ 공간수용 능력을 고려하여 3인 이하, 모든 구성원 참여와 활동 가능한 팀 - 입주여부는 매년 심의로 결정하며 최대 3회 연속 선정 가능
지원내용	작업실 : 총 35실 (전용면적 약 23~49㎡) ※ 지하상가 내 입지한 구조 특성 상 공방 규모에 편차가 있으며, 숙박은 불가함 공용시설 : 공동작업장 3개실, 작가라운지, 사진실, 커뮤니티룸 등 프로그램 : 입주작가 기획전시, 역량강화 교육 프로그램, 기타 창작 프로젝트 등
지원신청방법	접수기간 : 2024년 11월 중순 ~ 11월 말 ※ 서울문화예술지원시스템(SCAS) 및 서울문화재단 홈페이지 공고 예정 접수방법 : 서울문화예술지원시스템(SCAS) 온라인 접수(http://scas.kr/scas)

심의절차



유의사항

- 2025년 '창작공간 입주공모'는 재단 및 타 기관에서 운영하는 공간(레지던스, 작업실)과 중복 선정 불가
※ 단, 2025년 서울문화재단 '예술창작활동지원, 청년예술지원, 원로예술지원'에는 중복 신청 및 선정 가능
- 월 의무 사용기간 준수(월 15일 이상 또는 월 120시간 이상)
- 작업실 배정은 추첨으로 진행
- 공간사용료 납부(작업실 크기별 상이, 3.3㎡당 월 5,500원)

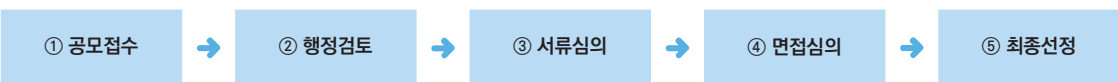
문의

신당창작아케이드 운영사무실 : 02-2232-8833 / sindang@sfac.or.kr
홈페이지 및 SNS(인스타그램) : www.sfac.or.kr / [instagram.com/sdarcade](https://www.instagram.com/sdarcade)

창작공간 입주공모 | 서울무용센터

지원대상	무용 분야 예술가 8명(단체)
입주기간	2025년1월 ~ 12월 / 12개월(상/하반기 각 약 6개월)
신청자격	- 서울에서 작품 리서치, 개발 등 계획이 있는 무용예술가 - 대한민국 국적 예술가 - 서울무용센터 입주기간 내 활동 수행에 영향을 미칠만한 다른 계획이 없는 자
지원내용	작업공간(전용면적 26㎡) 및 무용연습실 공용시설 : 공용주방, 북카페 등 프로그램 : 기획 지원(전문가 1:1 자문, 워크숍), 작업공유회 등
지원신청방법	접수기간 : 2024년 11월 1일(금) 10:00 ~ 11월 15일(금) 17:00 ※ 서울문화예술지원시스템(SCAS) 및 서울문화재단 홈페이지 공고 예정 접수방법 : 서울문화예술지원시스템(SCAS) 온라인 접수(http://scas.kr/scas)

심의절차



유의사항

- 2025년 '창작공간 입주공모'의 경우 재단 및 기타 공공기관에서 운영하는 공간과 중복 선정 불가
 - ※ 단, 2025년 서울문화재단 '예술창작활동지원, 청년예술지원, 원로예술지원'에는 중복 신청 및 선정 가능
- 월 사용기간 준수(월 15일 이상 또는 월 120시간 이상)
- 작업공간 배정은 추첨으로 진행
- 공간사용료 납부(3.3㎡당 월 5,500원)

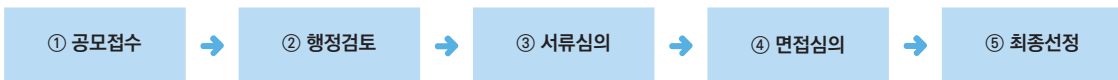
문의

서울무용센터 운영사무실 : 02-304-0234, 9100 / dancenter@sfac.or.kr
 홈페이지 및 인스타그램 : www.sfac.or.kr / @seouldancercenter

창작공간 입주공모 | 서울장애예술창작센터

지원대상	시각예술 분야 장애예술가 6명
입주기간	2025년 1월 ~ 12월 / 약 12개월
신청자격	- 서울장애예술창작센터 작업실 지원 프로그램에 참여 가능한 대한민국 국적 시각예술 분야 장애예술가(개인) - 대한민국 장애인으로 등록이 되어있는 '복지카드' 소지자 - 작업실 사용 시 활동제약이 없거나, 활동지원사와 함께 활동이 가능한 장애예술가
지원내용	작업실 : 총 6실 (전용면적 약 14~16㎡ / 시설물 편차가 발생할 수 있음) 공용시설 : 휴게공간, 워크숍룸 등 프로그램 : 기획전시, 전문가 연계 프로그램, 역량강화 교육 프로그램 등
지원신청방법	접수기간 : 2024년 10월 30일(수) 10:00 ~ 11월 20일(수) 17:00 ※ 서울문화예술지원시스템(SCAS) 및 서울문화재단 홈페이지 공고 예정 접수방법 : 서울문화예술지원시스템(SCAS) 온라인 접수(http://scas.kr/scas)

심의절차



유의사항

- 2025년 '창작공간 입주공모'는 재단 및 타 기관에서 운영하는 공간(레지던스, 작업실)과 중복 선정 불가
 - ※ 단, 2025년 서울문화재단 '예술창작활동지원, 청년예술지원, 원로예술지원'에는 중복 신청 및 선정 가능
- 월 사용기간 준수(월 최소 15일 이상(혹은 월 120시간 이상) 또는 운영일수의 50% 이상)
- 작업실 배정은 추첨으로 진행
- <약자와의 동행> 일환으로 별도 공간사용료 없음

문의

서울장애예술창작센터 운영사무실 : 02-423-6675 / songpa@sfac.or.kr
 홈페이지 및 블로그 : www.sfac.or.kr

창작공간 입주공모 | 연희문학창작촌

지원대상	문학 분야 예술가 (시, 소설, 어린이·청소년문학, 그림책, 희곡, 수필, 번역, 비평) 68명(예정)		
입주기간	2025년 1월 ~ 12월 / 6개월 · 3개월 단위 입주		
	구분	정기공모	
	입주기간	6개월 (※ 상, 하반기)	3개월 (※ 1분기 ~ 4분기)

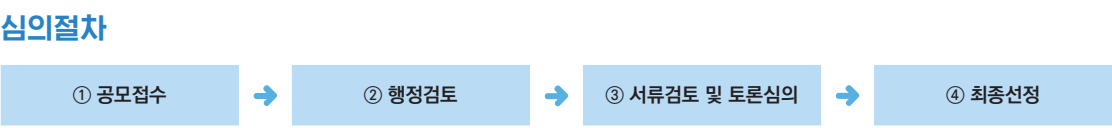
- 신청자격**
- 작품창작을 계획 중인 대한민국 국적의 한국문학 작가 및 한국문학 외국어 번역가
 - ① 문학작가 : 국내 신춘문에 및 문예공모를 통해 창작 활동 중인 작가 또는 개인창작집 발간 작가
 - ※ 희곡작가의 경우 공연 실적(본인 명의 작품)이 있는 작가로, 공동 집필, 쇼케이스 공연, 낭독극, 졸업작품 제외
 - ② 문학번역가 : 국내외의 전문 출판사 간행 경험이 있는 한국문학 외국어 번역가
 - ③ 청년예비작가 : 창작 활동 이력이 있고, 작품 활동 및 발표를 위한 노력과 준비를 한 39세 이하 작가. (최근 3년 이내 독립 출판, 브런치, 텀블벅 등을 통해 작품을 지속적으로 발표한 경험이 있는 작가) ※ 1984년 1월 1일 이후 출생자.
 - ※ 청년예비작가는 3개월 입주 신청만 가능

지원내용

집필실(1인 1실, 개별 욕실)
 공용시설 : 공용주방, 세탁실, 책다방 연희(도서·잡지 열람 및 소규모 문학모임 공간 제공)
 프로그램 : 문인 교류 프로그램 운영

지원신청방법

접수기간 : 2024년 10월 7일(월) 10:00 ~ 10월 25일(금) 17:00
 ※ 서울문화예술지원시스템(SCAS) 및 서울문화재단 홈페이지 공고 예정
 접수방법 : 서울문화예술지원시스템(SCAS) 온라인 접수(<http://scas.kr/scas>)

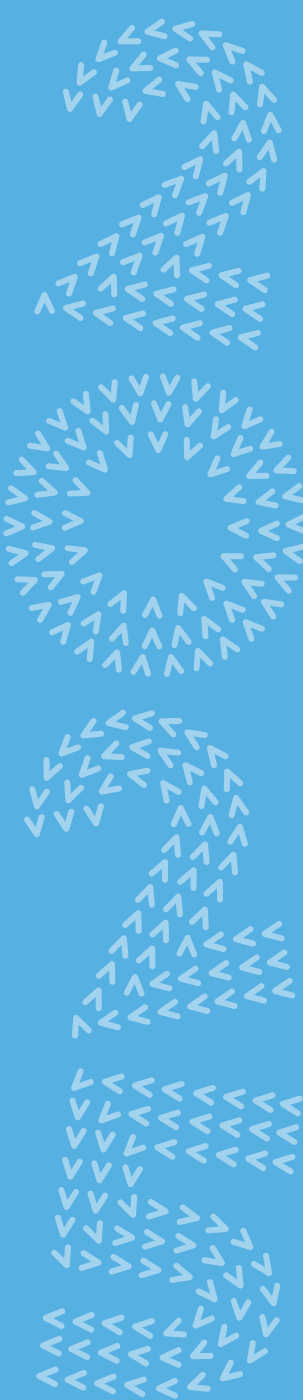


- 유의사항**
- 2025년 ‘창작공간 입주공모’의 경우 재단 및 기타 기관에서 운영하는 공간(레지던시, 작업실)과 중복 선정 불가
 - ※ 단, 2025년 서울문화재단 ‘예술창작활동지원, 청년예술지원, 원로예술지원’에는 중복 신청 및 선정 가능
 - 월 사용기간 준수(월 15일 이상 또는 월 120시간 이상)
 - 집필실 배정은 추첨으로 진행
 - 공간사용료 납부(집필실 크기별 상이, 3.3㎡당 월 5,500원)

문의

연희문학창작촌 운영사무실 : 02-324-4600, 4621/yeonhui@sfac.or.kr
 홈페이지 : www.sfac.or.kr

서울예술상

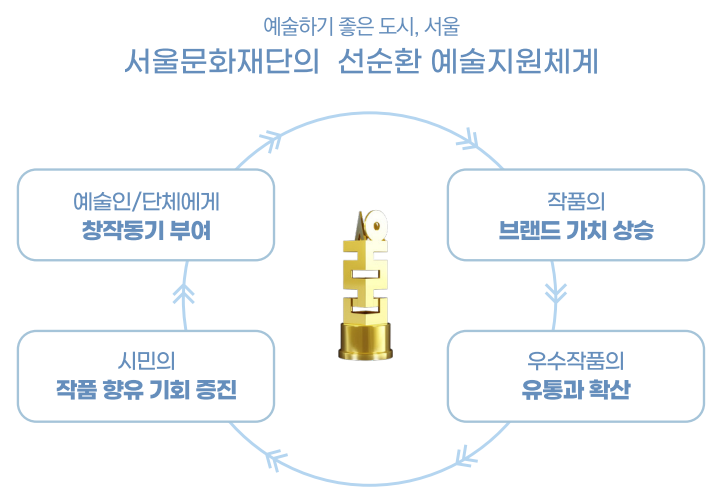


서울예술상

〈서울예술상〉은 서울문화재단 예술지원사업 선정작 및 한 해 동안 서울에서 발표한 예술작품 중 경쟁력 있는 우수작을 선발하는 순수예술 분야의 시상 제도입니다.

우수 작품 선정을 통해 예술인(단체)에게는 창작동기를 유발하고, 작품의 브랜드 가치를 한층 높이며, 유통과 확산을 통해 서울시민에게 좋은 작품을 향유할 수 있는 기회를 제공하고자 합니다.

서울문화재단은 〈서울예술상〉을 통해 단순한 지원에서 나아가 창작과 향유, 확산의 전 과정을 선순환하는 예술지원체계를 마련하고자 합니다. 또한 양질의 예술 작품을 발굴해 좋은 작품이 꾸준히 지원받고, 충분히 주목받을 수 있도록 노력할 것입니다.

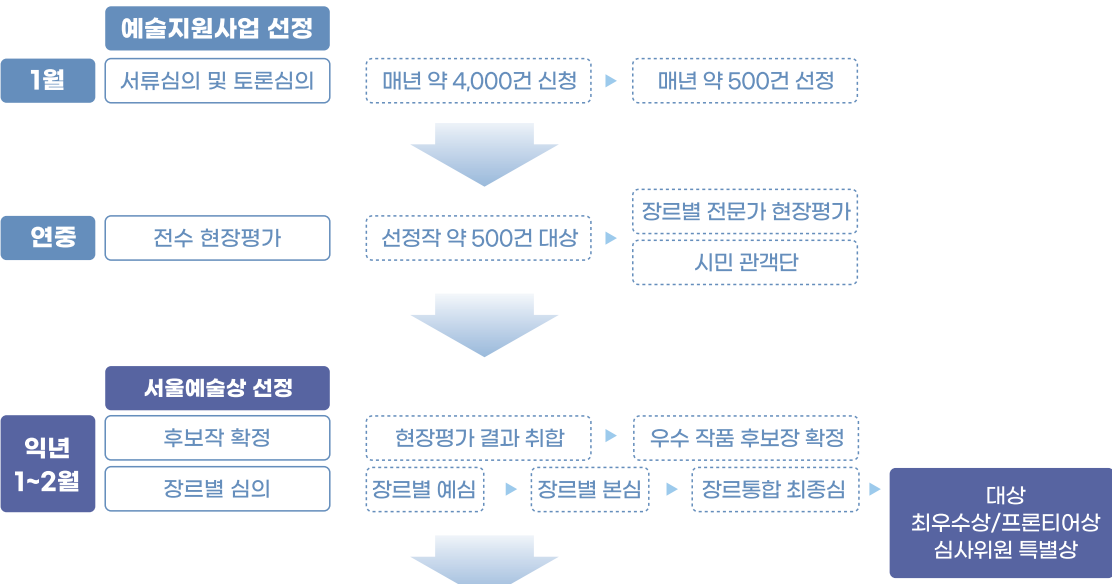


선정 규모

대상	장르 통합	1건 (최우수상 중 선정)	2,000만원
최우수상	6개 장르	분야별 각 1건, 총 6건	1,500만원
포르쉐 프런티어상	연극/무용/음악/전통/시각/다원	분야별 각 1건, 총 6건	1,000만원
심사위원특별상	작품 부문	전 장르 중 4건	500만원
	장애예술인 부문	장애예술인 1명	500만원

※ 위 선정 규모 및 시상금은 〈제2회 서울예술상〉 기준으로 작성되었으며, 향후 〈서울예술상〉 선정 규모 및 시상금은 변경될 수 있음

서울예술상 선정 과정



서울예술상 시상식 개최

〈제2회 서울예술상〉 시상식은 서울문화재단 유튜브(스팍TV)에서 다시 보실 수 있습니다.
<https://www.youtube.com/live/bDshMLs7qbM?si=A3lBfaMlr1AXP3is>

자세한 내용(심의위원 명단, 심의평, 선정작 등)은 서울예술상 홈페이지를 통해 확인 가능합니다.

※ 위 선정과정은 〈제2회 서울예술상〉 기준으로 작성되었으며, 향후 변경될 수 있음

서울예술상 수상자 소감

예술인의 브랜드 가치를 올리는 **변곡점**

오롯이 **작품 자체**에 집중한 공정한 선정

예술계 내 **뜨거운 호응**과 창작동기 고취

예술가들의 국내·외 활동 **확장 기회**

공공분야 문화예술 전문기관의 **권위있는 상**

공연물품
대여·위탁·거래
플랫폼

www.restageoul.or.kr

리스테이지
서울

re:
stage
seoul

쓰는
다시 공유하는 무대
연결되는



공연물품 공유 플랫폼 리스테이지 서울 (Re:Stage Seoul)

리스테이지 서울

서울시와 서울문화재단이 운영하는 리스테이지 서울(Re:Stage Seoul)은 공연물품을 중심으로 공유문화를 함께 만들어 가는 플랫폼입니다. 공연 제작과정에서 필요한 의상과 소품 등을 저렴하고 편리하게 대여하고, 한 번 쓰고 버려지던 물품은 위탁을 통해 다른 공연예술인과 나눌 수 있습니다.

re:
stage
seoul



온라인 플랫폼

- 물품 검색, 신청, 결제까지 가능한 대여·위탁 서비스
- 회원 간 공유·거래 플랫폼(Re:마켓) 운영

의상소품 창고

- 4천 5백여 점의 의상·소품 등 공연물품 보관·관리
- 예약 신청한 물품 픽업·반납
@서울 성북구 성북로 8 서울연극창작센터 6층

대도구 창고

*24년 하반기 운영 예정

- 무대 세트, 가구 등의 대도구 대여·위탁
- 접근성이 용이한 서울 시내 위치

사업목적

공연물품의 재사용을 통한 공연 폐기물 절감
공연예술계 자발적 공유문화 확산으로 지속가능한 예술생태계 조성
저렴한 대여료 책정으로 공연 제작비 절감

이용대상

공연예술인, 공연단체, 공연관련 교육기관 학생 등 공연이 예정되어 있는 개인 및 단체

이용안내

서비스명	주요기능	비고
대여하기	• 대여물품 검색부터 예약·결제까지	※ 대여료: 1일 기준 무료 ~ 25,000원 ※ 대여기간: 최소 3일 ~ 최대 30일
위탁하기	• 위탁물품 신청 후 보관·공유	※ 위탁기간: 최소 3년 ~ 최대 5년
Re:마켓	• 개인·단체별 물품 등록 • 판매·대여·나눔 방식으로 회원 간 직거래	※ 회원 간 쪽지로 거래

문의

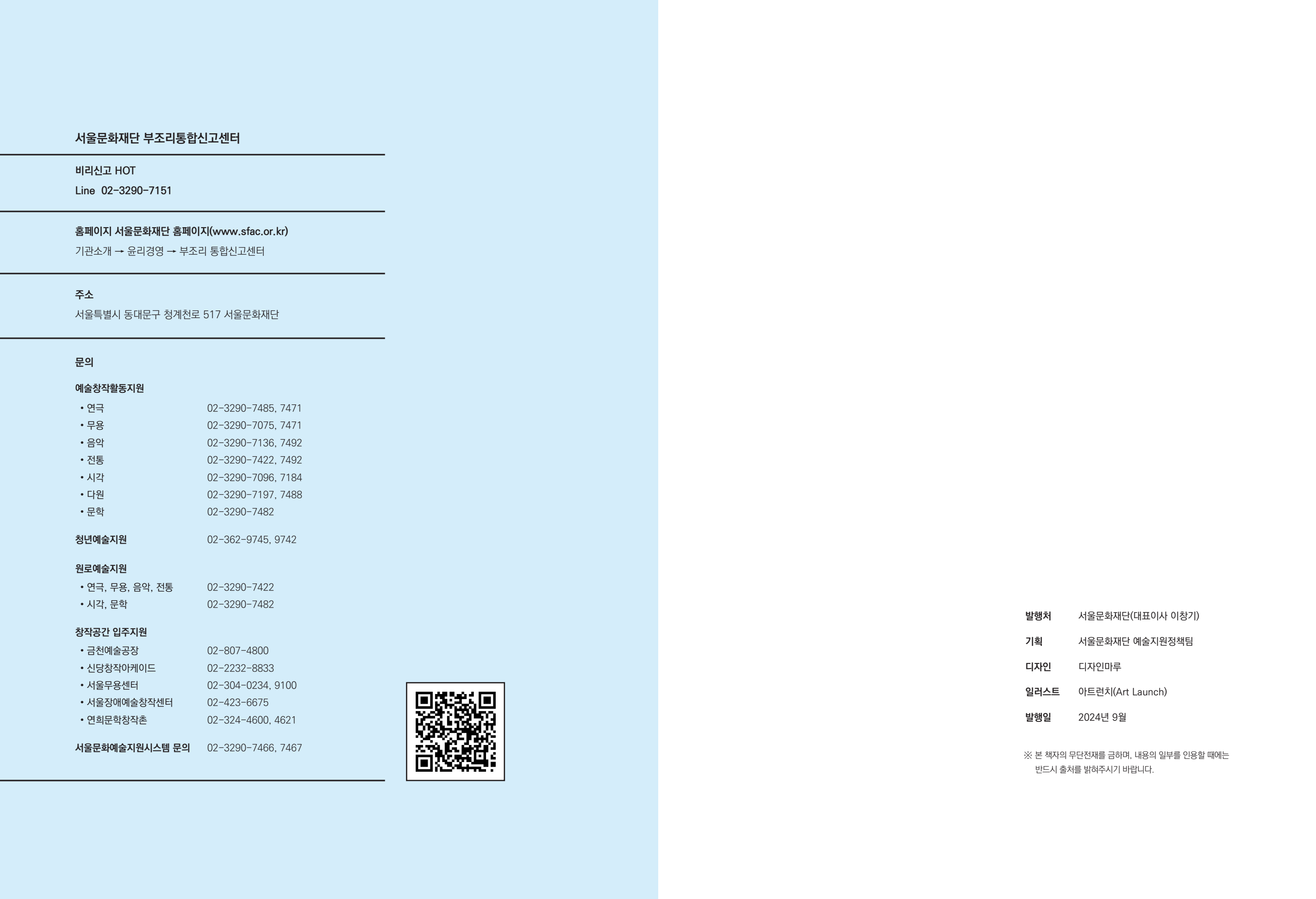
무대기자재공유센터

누리집 www.restageoul.or.kr
전화 02-758-2163

전자우편 restage@sfac.or.kr
인스타그램 @restageoul



자세한 내용은 홈페이지에서 확인하실 수 있습니다.



서울문화재단 부조리통합신고센터	
비리신고 HOT	
Line 02-3290-7151	
홈페이지 서울문화재단 홈페이지(www.sfac.or.kr)	
기관소개 → 윤리경영 → 부조리 통합신고센터	
주소	
서울특별시 동대문구 청계천로 517 서울문화재단	
문의	
예술창작활동지원	
• 연극	02-3290-7485, 7471
• 무용	02-3290-7075, 7471
• 음악	02-3290-7136, 7492
• 전통	02-3290-7422, 7492
• 시각	02-3290-7096, 7184
• 다원	02-3290-7197, 7488
• 문학	02-3290-7482
청년예술지원	02-362-9745, 9742
원로예술지원	
• 연극, 무용, 음악, 전통	02-3290-7422
• 시각, 문학	02-3290-7482
창작공간 입주지원	
• 금천예술공장	02-807-4800
• 신당창작아케이드	02-2232-8833
• 서울무용센터	02-304-0234, 9100
• 서울장애예술창작센터	02-423-6675
• 연희문학창작촌	02-324-4600, 4621
서울문화예술지원시스템 문의	02-3290-7466, 7467



발행처	서울문화재단(대표이사 이창기)
기획	서울문화재단 예술지원정책팀
디자인	디자인마루
일러스트	아트런치(Art Launch)
발행일	2024년 9월

※ 본 책자의 무단전재를 금하며, 내용의 일부를 인용할 때에는 반드시 출처를 밝혀주시기 바랍니다.



서울문화재단